

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"

DIPREGEPEP N° 7368

Trabajo Corporal I

Año 2021

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA
ESPECIALIDAD: Canto lírico-camarístico

LIBRES

ESPACIO CURRICULAR: **TRABAJO CORPORAL I**

CICLO LECTIVO: 2021

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (tres) horas cátedra

PROFESORA: Cecilia Montiel Ferolla

UNIDAD I: Reconocimiento de la estructura orgánica.

- Sensopercepción: ampliación de los sentidos para desarrollar una mayor percepción de la realidad corporal.
- Tono muscular: relajación dinámica, económica y eficacia tónica en posturas y movimiento.
- Postura: Eje corporal, alineación, apoyos, centro de gravedad, estructura osteo-articular- muscular.
- Respiración: fisiología. La voz y la respiración.
- La mandíbula

UNIDAD II: El Movimiento

- Tipos de energías.
- Centro y periferia
- Cualidades y calidades del movimiento.
- La energía vital
- Proyección en el espacio.
- La energía en la voz

UNIDAD III: Corporización de los elementos de la música

- El tiempo con relación al cuerpo y el movimiento
- Tiempo externo, tiempos musicales.
- Duración, periodicidad, secuencia, alternancia, velocidad.
- Expresión corporal desde lo musical.

UNIDAD IV: Exploración de la voz.

- Partituras analógicas
- Paisaje sonoro.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Dropsy, Jacques "Vivir en su cuerpo: expresión corporal y relaciones humanas", Ed. Paidós, 1987.
- Guido, Raquel, "Cuerpo, arte y percepción" Ed. IUNA, 2009, Buenos Aires.
- Grondona, Leticia y Díaz, Norberto, "Expresión Corporal: su enfoque didáctico". Educarte Ediciones, 3ra edición 2012, Buenos Aires.
- Nicosia, Olga, Apuntes de la cátedra de Sensopercepción de la Universidad Nacional de las Artes.
- Kapandji, A. I., "Fisiología articular": La bóveda plantar. Ed. Médica Panamericana. (Apuntes de la cátedra Nicosia de Sensopercepción de la Universidad Nacional de las Artes)
- Goldstein, E. Bruce. La importancia de la percepción. Sensación y percepción. (Apuntes de la cátedra Nicosia de Sensopercepción de la Universidad Nacional de las Artes.)
- Alexander, Gerda, "La eutonía: un camino hacia la experiencia total del cuerpo". Ed. Paidó, 1986.
- Feldenkrais, Moshe, "Autoconciencia por el movimiento". Ediciones Paidós Ibérica, 1985.
- Ristad, Eloise, "La música en la mente". Ed. Cuatro vientos, 2007.
- Schafer, Murray, "Cuando las palabras cantan". Ed. Ricordi Americana, 1998.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Brikman, Lola, "El Lenguaje del Movimiento Corporal", Edit. Lumen, Bs. As, 2001, "Identidad y Movimiento" Revista Argentina de musicoterapia 1990.
- Laban, Rudolf, "Danza Educativa Moderna" Paidós, 1977, Bs. As.
- Feldenkrais, Moshe, "La dificultad de ver lo obvio", Paidós, 1992, Bs. As
- Kandinsky, "De lo Espiritual en el Arte", Siglo XXI, 1990, Bs. As.
- Kalmar, Débora, "Qué es la Expresión Corporal", Ed. Lumen, 2005, Buenos Aires.