

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA
ESPECIALIDAD: Canto lírico-camarístico

LIBRES

ESPACIO CURRICULAR: **TRABAJO CORPORAL II**

CICLO LECTIVO: 2021
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (tres) horas cátedra
PROFESORA: Cecilia Montiel Ferolla

UNIDAD I: Espacio y energía.

- Niveles espaciales, trayectorias, direcciones, orientación espacial, diseños espaciales.
- Esfera de movimiento.
- Cualidades de la energía. Matices y contrastes.
- La voz y la energía.

UNIDAD II: Lenguaje corporal.

- El gesto y la expresión corporal.
- Intencionalidad del movimiento.

UNIDAD III: Construcción de una presentación para la escena.

- Investigación sobre la obra a interpretar.
- Creación de un personaje o un sentimiento.
- Caracterización.
- Elección del espacio escénico.
- Composición.
- Presentación del trabajo.

ENCUADRE METODOLÓGICO

La asignatura es de carácter práctico, por lo que requiere de la predisposición del alumnado para experimentar las actividades.

Si bien las unidades se describen de modo sucesivo, al implementarse, la interconexión entre ellas se da de modo permanente.

BIBLIOGRAFÍA

- Laban, Rudolf, "Danza Educativa Moderna" Ed. Paidós, 1977 Bs. As
- Dropsy, Jacques, "Vivir en su cuerpo: expresión corporal y relaciones humana", Ed. Paidós, 1987, Buenos Aires.
- Guido, Raquel, "Cuerpo, arte y percepción" Ed. IUNA, 2009
- Grondona, L. y Díaz, N. "Expresión Corporal-su enfoque didáctico". Ediciones Educarte, 2012. Apuntes sobre Espacio.
- Kalmar, D., "Qué es la Expresión Corporal". Ed. Lumen, 2015.

Prof. Cecilia MONTIEL FEROLLA

L.P. 23.859