

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA  
ESPECIALIDAD: Canto Lírico Camarístico e Instrumentos

RESOLUCIÓN N° 13.231/99

**SABERES PREVIOS/LIBRES de LENGUAJE MUSICAL**

CICLO LECTIVO: 2021

PROFESORES: Sandra PECILE, Ricardo DONATI, Santiago CANO,  
David TOUSON y Damián MORAGAS

### **Conocimientos mínimos para acreditar Nivel I de Lenguaje Musical**

#### *Aspecto melódico*

- Sonidos en Clave de Sol
- Líneas adicionales
- Tonos y semitonos diatónicos
- Clasificación y calificación de intervalos: 2das, 3ras, 4tas, 5tas y 8vas
- Signos de 8va alta
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución
- Escalas Mayores hasta 2 alteraciones, teórico (Do, Sol, Fa, Re, Sib Mayores)
- Escalas mayores hasta 1 alteración, práctico.
- Intervalos: 6tas y 7mas
- Clave de Fa

#### *Aspecto armónico*

- Grados de la escala (teórico)
- Funciones armónicas: tónica y dominante
- Acorde Perfecto Mayor
- Acorde perfecto menor.
- Acordes de séptima de dominante.
- Inversiones (empírico) lectura y entonación.
- Cadencia V-I

#### *Aspecto expresivo (dinámica y articulación)*

- Intensidad: *p*, *mp*, *f*
- Tiempos: Lento, Moderato, Allegro

- Frase: Antecedente y consecuente
- Comienzo tético, anacrúsico y acéfalo
- Final suspensivo y conclusivo
- Intensidad: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*
- Tempo: Lento, Adagio, Moderato, Allegro, Presto
- Reguladores

*Aspecto Rítmico*

- Compases simples y compuestos
- Compases de 2, 3 y 4/4 y 6/8
- Ligadura de expresión y prolongación
- Puntillo
- Calderón
- Valores irregulares

Fórmulas en compás simple

The image displays five lines of musical notation on a single staff, illustrating various rhythmic formulas in simple meter. The first line shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, a pair of eighth notes, a dotted quarter note, a sixteenth note followed by a triplet of eighth notes, another pair of eighth notes, a quarter note, and a dotted quarter note. The second line features a quarter note with a fermata, a quarter note with a fermata, a pair of eighth notes with a fermata, a quarter note with a fermata, and a quarter note with a fermata. The third line shows a pair of eighth notes with a '2' above them, a triplet of eighth notes with a '3' above them, and another triplet of eighth notes with a '3' above them. The fourth line consists of a pair of eighth notes with a fermata and another pair of eighth notes with a fermata. The fifth line shows a triplet of eighth notes with a '3' above them, a pair of eighth notes with a fermata, a pair of eighth notes with a fermata, and a pair of eighth notes with a fermata.

Formulas en compás compuesto



## Conocimientos mínimos para acreditar Nivel II de Lenguaje Musical

### *Aspecto Melódico*

- Intervalos armónicos y melódicos con sus inversiones, compuestos (empírico), mayores, menores, aumentados y disminuidos, atractivos (resolución de la séptima de dominante)
- Trino y grupetto
- Tonalidades mayores y menores de hasta 4 alteraciones (práctico)
- Modulación por cambio de modo
- Intervalos compuestos melódicos y armónicos hasta 5ta y 6ta

### *Aspecto armónico*

- Acorde perfecto menor de cada tonalidad.
- Inversión de acordes mayores y menores (reconocimiento auditivo y cifrado)
- II grado en modo mayor (teórico)
- VI grado en ambos modos
- Bordadura
- Acordes de quinta aumentada y disminuida
- Inversión de tríadas mayores y menores
- II grado en ambos modos
- VII grado en ambos modos
- Cadencia V-I y IV-I
- Modulación por cambio de modo

### *Aspecto expresivo*

- Acentos
- Tiempo y sus variaciones (Acc... y Rall...)

*Aspecto formal*

- Forma ABA, ABACA, ABACABA
- ABA por cambio de modo

*Aspecto rítmico*

- Valores irregulares (cuatrillo, quintillo, seisillo, septisillo, doble tresillo)
- Síncopa y contratiempo
- Polimetrías 3/2 y 2/3
- Cambio de compás con valor común en la división del pie.
- Compases simples con denominadores 4, 8 y 2
- Polimetría por cambio de numerador (pulso=pulso)
- Polirritmia 3/2 y 2/3
- Denominadores 8 y 4
- Cambio de compás tomando como valor común el pulso de uno como división del otro.
- Valores irregulares

Fórmulas en compases simples



Fórmulas en compases compuestos





## Conocimientos mínimos para acreditar Nivel III de Lenguaje Musical

### *Aspecto melódico*

- Clave de Do en 3ra y 4ta
- Escala cromática
- Modos gregorianos
- Transporte (teórico)
- Modulación a tonos vecinos y a tonos lejanos por equivoco
- Escalas hexafónicas
- Transporte de modos gregorianos
- Instrumentos transpositores, efecto, teoría.

### *Aspecto Armónico*

- Acordes de novena Mayor y menor
- Enlaces de acordes
- Cadencias auténticas, plagal, rota (al VI), compuestas (I-IV-V-I) y final evitado y evitado artificial.
- Dominantes secundarias (I-II-III-VI)
- Acordes de séptima sensible
- Acorde de séptima disminuida
- Segundo napolitano. Cadencia napolitana
- Modulación a tonos vecinos y lejanos

### *Aspecto formal*

- Formas ABACABA por cambio de tonalidad
- Formas ABACABA por cambio de modo y tonalidad

### *Aspecto rítmico*

- Denominadores 2, 4, 8 y 16
- Compases aditivos (distintas combinaciones)
- Compases de amalgama numerador 5, 7 y 9
- Compases compuestos con numerador 15
- Polimetrías de cualquier tipo
- Polirritmia:  $5/2 - 7/2 - 4/3 - 5/3 - 7/3$

- Cambio de compás con valor común en la duración del pie
- Polirritmia y sus variaciones (con figuras reemplazantes)



*y similares*

#### BIBLIOGRAFÍA:

Entrenamiento rítmico: Melo y Castillo - Editorial: Ricordi  
 Adiestramiento elemental para músicos / Paul Hindemith ; traducción por Emiliano Aguirre. — 11a ed. ed. — Buenos Aires : Ricordi Americana, 1946  
 Lecturas entonadas: Pozzoli "Curso fácil de solfeo" Editorial: Ricordi  
 Solfeos entonados: selección de melodías clásicas y modernas con acompañamiento de piano / Carlos Suffern y A. Jurafsky. — 1a ed. — Buenos Aires : Ricordi , 1985  
 Guy Ropartz vol. I y II  
 Cuadernillos melódicos de cada número

**Prof. Sandra PECILE.....**

**Prof. Ricardo DONATI.....**

**Prof. Santiago CANO .....**

**Prof. David TOUSON.....**

**Damián MORAGAS.....**