

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

"FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA"
ESPECIALIDAD: Canto Lírico-Camarístico
RESOLUCIÓN N° 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: **FONIATRÍA I**
CICLO LECTIVO: 2021
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (tres) horas cátedra
PROFESORA: Ana BEKERMAN

CONTENIDOS

UNIDAD 1: FONIATRÍA

- Objetivos de la materia Foniatría en general y como materia de la carrera de canto.
- Necesidad de Control ORL: auditivo y vocal. Controles periódicos de la salud vocal.
- Metodología de exploración de la laringe
- Pautas de higiene vocal.

UNIDAD 2: SISTEMAS INTERVINIENTES EN LA FONACIÓN

- Mención de los diferentes sistemas.
- Sistema endocrino: el desarrollo y la voz. Voz y edad.
- Postura y voz: Importancia de la postura en la emisión vocal.
- Relajación y relajación diferencial.

UNIDAD 3: SISTEMA RESPIRATORIO

- Estructuras intervinientes.
- Tipos y modos respiratorios.
- Ejercicios para promover la respiración costodiafragmática.

UNIDAD 4: SISTEMA FONATORIO

- Introducción a la Anatomía y fisiología laríngea.
- Tipo de inicio vocálico.
- Registros vocales.

UNIDAD 5: SONIDO

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"
DIPREGEPI Nº 7368
FONIATRÍA I
Año 2021

- Definición del concepto de sonido.
- Ondas simples y ondas complejas.
- Sonidos periódicos y aperiódicos. Armónicos. Serie armónica.
- Características del sonido: altura, intensidad, timbre, duración.
- Introducción al análisis acústico.

UNIDAD 6: VOZ HABLADA

- Frecuencia fundamental: hombres, mujeres y niños.
- Voz y edad: evolución vocal normal desde la niñez hasta la senectud en hombres y mujeres.
- Características de la voz hablada: Elementos suprasegmentales: acento, entonación, ritmo. Prosodia.

UNIDAD 7: VOZ CANTADA

- Registros
- Clasificación vocal
- Extensión vocal y tesitura

BIBLIOGRAFÍA

- Bacot, C; Facal, L; Villazuela, G. *El uso adecuado de la voz*. Centro de Educación Vocal Buenos Aires. 1995
- Borzone de Manrique, A. *Manual de Fonética Acústica*. Hachette. Buenos Aires. 1980.
- Dumm, N-Favorito, G y Hongay, M. *La locución. Voz, habla y habilidad lectora*. Ed. De la Camapa. 2002.
- Facal, L. *La voz del cantante: Estudio comparativo del análisis objetivo y subjetivo de la voz hablada y cantada*. Talleres Vladimir. Buenos Aires. 1998.
- Farias, Patricia. *Ejercicios para restaurar la función vocal. Observaciones clínicas*. Librería Akadia Editorial. Buenos Aires. 2007.
- Farias, Patricia. *La disfonía ocupacional*. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2012.
- García Jurado, A. Arenas, M. *La Fonética del Español. Análisis e investigación de los sonidos del habla*. Quórum. 2005.
- Jackson-Menaldi C. *La voz normal*. Panamericana. Buenos Aires. 1992
- Jackson-Menaldi C. *La voz patológica*. Panamericana. Buenos Aires. 2002.
- Martínez Celdran, Eugenio. *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*. Editorial Ariel. Segunda edición, 2007.
- Segre, R. Nadich, S. *Principios de Foniatría*. Panamericana. Buenos Aires 1981.

PROFESORA: Ana BEKERMAN