

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"
DIPREGE P N° 7368
FONIATRÍA II
Año 2021

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

"FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA"
ESPECIALIDAD: Canto Lírico-Camarístico
RESOLUCIÓN N° 13.231/99

ESPACIO CURRICULAR: **FONIATRÍA II**
CICLO LECTIVO: 2021
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (tres) horas cátedra
PROFESORA: Ana BEKERMAN

CONTENIDOS

UNIDAD 1: SISTEMA RESPIRATORIO

- Repaso tipo y modo respiratorio
- Músculos inspiratorios y músculos espiratorios
- Apoyo

UNIDAD 2: SISTEMA FONATORIO

- Músculos intrínsecos y músculos extrínsecos de la laringe
- Teoría de la fonación. Teoría mioelástica aerodinámica

UNIDAD 3: SISTEMA ARTICULATORIO

- Articuladores.
- Consonantes: punto y modo articulatorio
- Vocales: clasificación de las vocales.
- Características articulatorias: adecuada, blanda, cerrada, exagerada.
- Ejercicios para promover la adecuada articulación de los sonidos del habla. Lectura áfona, lectura de solo vocales, lectura de solo consonantes, silabeo, prolongación silábica, trabalenguas.

UNIDAD 4: SISTEMA RESONANCIAL

- Concepto de resonancia
- El tracto vocal como un sistema de filtros
- Concepto de formante
- Formantes vocálicos
- Timbre vocálico y extravocálico

UNIDAD 5: ANALISIS ACUSTICO

- Utilidad
- Aplicación
- Programas existentes

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"
DIPREGEPEP N° 7368
FONIATRÍA II
Año 2021

UNIDAD 6: SISTEMA AUDITIVO

- El aparato auditivo: oído externo, medio e interno.
- El oído como órgano de la audición y el equilibrio. Fisiología de la audición.

UNIDAD 7: LA VOZ PROFESIONAL

- Profesiones, ocupaciones y oficios en los que la voz es la herramienta de trabajo.
- Concepto de riesgo vocal.

UNIDAD 8: LA VOZ DEL CANTANTE

- Extensión vocal
- Clasificación vocal
- Registros
- Pasaje
- El formante del cantante
- Estilos: concepto de *crossover*

UNIDAD 9: Patología vocal

- Definición de disfonía
- Clasificación de las disfonías
- Disfonías de origen funcional, orgánico y disfonías mixtas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bacot, C; Facal, L; Villazuela, G. *El uso adecuado de la voz*. Centro de Educación Vocal Buenos Aires. 1995
- Borzone de Manrique, A. *Manual de Fonética Acústica*. Hachette. Buenos Aires. 1980.
- Diamante, Vicente. *ORL y afecciones conexas*. Ed. Ateneo. 2004
- Dumm, N-Favorito, G y Hongay, M. *La locución. Voz, habla y habilidad lectora*. Ed. De la Camapa. 2002.
- Facal, L. *La voz del cantante: Estudio comparativo del análisis objetivo y subjetivo de la voz hablada y cantada*. Talleres Vladimir. Buenos Aires. 1998.
- Fariás, Patricia. *Ejercicios para restaurar la función vocal. Observaciones clínicas*. Librería Akadia Editorial. Buenos Aires. 2007.
- Fariás, Patricia. *La disfonía ocupacional*. Editorial Akadia. Buenos Aires, 2012.
- García Jurado, A. Arenas, M. *La Fonética del Español. Análisis e investigación de los sonidos del habla*. Quórum. 2005.
- Jackson-Menaldi C. *La voz normal*. Panamericana. Buenos Aires. 1992
- Jackson-Menaldi C. *La voz patológica*. Panamericana. Buenos Aires. 2002.
- Martínez Celdran, Eugenio. *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*. Editorial Ariel. Segunda edición, 2007..
- Navarro Tomas, T. *Manual de Pronunciación Española*. Publicaciones de la "Revista de Filología Española". 1918
- Segre, R. Nadich, S. *Principios de Foniatría*. Panamericana. Buenos Aires 1981.

PROFESORA: Ana BEKERMÁN