

APRECIACIÓN MUSICAL II (Libres)

Año 2021

Instrumentos Orquestales y Voces.

- Características generales, registros, y formas de ejecución
- Diversidad de formaciones instrumentales
- La Voz humana, características, clasificación
- Reconocimiento auditivo.

Unidad I: Apogeo y Ocaso de la tonalidad, Romanticismo tardío y posromanticismo

Contexto histórico y características generales del movimiento romántico. Sus principios filosóficos

- Características musicales
- Richard Wagner. Teleología y metafísica musical

A) Claude Debussy: Impresionismo

- Contexto histórico y características generales de la música francesa
- Utilización de escalas modales, escala hexatónica y pentatónica.
- Sintaxis no-tonal: superposición y yuxtaposición de los materiales.
- Alejamiento de las formas desarrollativas y del modelo de sonata clásico-romántica.
- Trabajo por planos. Rítmica y fraseo
-

B) Igor Straninski

- Contexto histórico y características generales
- Periodo Ruso: La consagración de Straninsky.
- Alejamiento de las formas derivadas del desarrollo
- Construcción de formas aditivas.
- Politonalidad. Edición musical. Música no finalista
- Parámetros rítmicos: Polirritmias. Asimetrías rítmicas.
-

C) Arnold Schoenberg y la segunda escuela de Viena/ Expresionismo/ Atonalismo y Dodecafonismo

APRECIACIÓN MUSICAL II (Libres)

Año 2021

Atonalismo

- Contexto histórico y características generales del movimiento expresionista
- Continuación y rupturas: el atonalismo como derivado del cromatismo romántico-wagneriano
- La emancipación de la disonancia

Dodecafonismo

- Los doce sonidos. La serie original y sus derivadas
- La estructura melódica

A. Webern: "La tradición de la vanguardia"

- Puntillismo sonoro
- Antecedentes del serialismo integral.

Unidad IV: La Música de posguerra: O. Messiaen, Pierre Boulez. El serialismo Integral

- "Schoenberg ha muerto": contexto histórico y características del serialismo integral.
- El Sueño del control total: la expansión del criterio serial a todos los parámetros Musicales en las obras de Messiaen y Boulez

APRECIACIÓN MUSICAL II (Libres)

Año 2021

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"

DIPREGEF N° 7368

APRECIACIÓN MUSICAL II

Año 2019

A) J. Cage, M. Feldman y otros. La Música Norteamericana

- Contexto histórico y características generales
- La música aleatoria e indeterminada.
- Partituras gráficas
- El Azar en la Obra de Cage.
- La ruptura, ausencia de la curva dramático narrativa centroeuropea.
- M. Feldman: Música ateleológica, no lineal, no dialectico
- Minimalismo: Características, compositores y corrientes

B) G. Ligeti, K. Penderecki / Iannis Xenakis. La música de masas

- Contexto histórico y características generales
- Forma, sintaxis, procesos y escritura en la primera etapa de G.Ligeti y K. Penderecki

B) Música concreta y electroacústica

- La música concreta. Orígenes y fundamento
- La música electroacústica. Orígenes, fundamento y desarrollo
- La cinta y la edición como proceso compositivo. Su desarrollo histórico

INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA "JOSE HERNANDEZ"

DIPREGEP N° 7368

ESPECIALIDAD: Instrumento y Canto Lírico- Camarístico

Unidad VII: Música Argentina

- Tango y Milonga. Compositores Destacados
- Astor Piazzolla: Vida y obra.
- Folklore argentino: Zamba, Chacarera, Huayno, Milonga. (Forma, escalas, pies rítmicos)

Se evaluará el reconocimiento auditivo de todo el contenido de la asignatura.