

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ HERNÁNDEZ"
DIPREGEPE Nº 7368
Saberes previos: CLARINETE
Año 2021

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DISCIPLINA MÚSICA
ESPECIALIDAD Instrumentos

RESOLUCIÓN Nº 13.231/99

SABERES PREVIOS de Clarinete

CICLO LECTIVO: 2021

PROFESORA: LIC. GRISELDA GIANNINI

CONOCIMIENTOS MINIMOS PARA ACREDITAR

Postura corporal.

Emisión del sonido en los registros grave, medio, agudo y sobreagudo. Articulaciones. Intervalos.

Digitación.

FOBA

Nivel I

Aspecto técnico-procedimental:

- o Conocer nociones básicas acerca del instrumento.
- o Lograr gradualmente una buena postura corporal.
- o Manejar el portavoz acorde al nivel.
- o Lograr controlar la columna de aire.

- o Saber armar la embocadura de manera correcta.
- o Lograr una buena emisión y flexibilidad sonora.
- o Demostrar gradualmente sensibilidad auditiva para poder perfeccionar la calidad del sonido de manera autónoma.
- o Conocer y manejar las articulaciones acordes al nivel.
- o Poder interpretar gradualmente solo y en conjunto partituras acordes al nivel.
- o Manejar dinámicas.
- o Conocer el contexto socio-histórico de las piezas a estudiar.

Estructura del instrumento. Características generales del clarinete. Cómo se produce el sonido. Armado y desarmado.

Postura corporal correcta, posición natural. Equilibrio. Técnica de respiración.

Embocadura. Emisión del sonido. Afinación. Dinámicas *piano*, *mezzopiano*, *mezzoforte* y *forte*.

Articulaciones: *ligado*, *staccato*, *detachè*.

Digitación. Portavoz.

Introducción a la interpretación. Contexto socio-histórico de las obras a estudiar.

.

Bibliografía mínima obligatoria:

Dangain, Guy: El ABC del joven clarinetista Vol.1 y vol.2.

Magnani, Aurelio: Método completo para clarinete. Primera parte: 30 ejercicios.

Nivel II

Aspecto técnico-procedimental:

- o Lograr gradualmente autonomía en la selección de cañas.
- o Comprender de la importancia del momento anterior a abordar el instrumento. Lograr una postura corporal correcta.
- o Poder interpretar solo y en conjunto obras acordes al nivel.
- o Conocer el contexto sociohistórico de las obras a estudiar.
- o Lograr una buena y equilibrada emisión del sonido en los registros grave, medio y agudo, con

diferentes dinámicas y articulaciones.

- o Leer a primera vista (acorde al nivel).
- o Comprender el transporte (Clarinetes Bb, A) y resolver ejercicios simples de transposición (clarinete en Bb).

Características de las cañas, selección, tratamiento.

Postura corporal correcta, sentado, parado.

Emisión del sonido. Diferentes dinámicas (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*) en los registros grave, medio y agudo. Escala cromática.

Digitaciones alternativas. Portavoz.

Articulaciones combinadas.

Lectura a primera vista.

Introducción al transporte: clarinete Bb y A. Ejercicios para clarinete en Bb.

Contexto socio-histórico y elementos de la partitura a interpretar. Comprensión de la escritura musical e interpretación.

Bibliografía mínima obligatoria:

Aurelio Magnani: Método completo. Primera parte: 16 estudios de estilo fácil. Segunda parte: Dúos.

Escalas. Arpeggios. Escala cromática.

Pierre-Max Dubois: 18 Estudios progresivos.

Nivel III

Aspecto técnico-procedimental:

- o Afianzar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en los años anteriores.
- o Mejorar lectura a primera vista.
- o Transportar a primera vista -acorde al nivel- clarinete en Bb.
- o Manejar la emisión del sonido en todos los registros.
- o Desarrollar el hábito de preparar el cuerpo antes de abordar el instrumento (rutina).
- o Poder interpretar solo o en conjunto obras acordes al nivel.

- o Analizar – acorde al nivel- y conocer el contexto sociohistórico de las obras a estudiar.

Lectura a primera vista. Transporte (clarinete en Bb).

Contexto sociohistórico y elementos de las partituras a interpretar. Comprensión de la escritura musical e interpretación.

Bibliografía mínima obligatoria:

Lancelot, Jacques: 21 Estudios.

Rose, Cyrille: 32 estudios (números impares).

Stievenard, Émile: Estudio práctico de las escalas

Lefèvre, J. X: Método para clarinete, tercera parte.

Wanhal, J. B: Sonata en Si bemol Mayor, para clarinete y piano. Solo primer movimiento.

PROFESORADO

Clarinete I

Bibliografía mínima obligatoria:

Jeanjean, Paul: Estudios progresivos y melódicos (Primera Parte)

Rose, Cyrille: 32 estudios (números impares)

Stievenard, Émile: Estudio práctico de las escalas

Kell, Reginald: 17 Estudios de Staccato

Stamitz, Karl: Concierto en Si bemol Mayor Nro. 3 para clarinete y orquesta

Weber, Carl Maria von: Concertino Op. 26 para clarinete y orquesta

Clarinete II

Bibliografía mínima obligatoria:

Didier, Yves: Estudio de las Escalas

Gambaro, Vincezo: 21 Caprichos

Jeanjean, Paul: Estudios progresivos y melódicos (Segunda Parte)

Rose, Cyrille: 32 estudios

Saint Saëns, Camille Sonata Op. 126 para clarinete y piano

Schumann, Robert: Piezas de Fantasía Op.73 para clarinete y piano

Weber, Carl Maria von: Concierto Nro. 1 Op.73 para clarinete y orquesta

Clarinete III

Bibliografía mínima obligatoria:

Jeanjean, Paul: Estudios progresivos y melódicos (Tercera Parte)

Klosé, H: 20 estudios característicos

Poulenc, Francis: Sonata para clarinete y piano

Brahms, Johannes: Sonata Nro. 2 Op. 120 en Mi b Mayor para clarinete y piano

Weber, Carl Maria von: Concierto Nro. 2 Op74 para clarinete y orquesta

Clarinete IV

Bibliografía mínima obligatoria:

Jeanjean, Paul: 16 estudios modernos

Cavallini, Ernesto: 30 Caprichos

Debussy, Claude: Premiere Rhapsodie para clarinete y piano

Mozart, W.A.: Concierto en La Mayor para clarinete y orquesta

Guastavino, Carlos: Sonata para clarinete y piano.



Prof. Lic. Griselda Giannini