

APUNTES DE LENGUAJE MUSICAL

El pulso: cuando escuchamos música, muchas veces nos es inevitable movernos “al compás”. Una parte de nosotros (el pie, la cabeza) hace movimientos “rítmicos”, regulares, marca el PULSO. El pulso es, al igual que nuestro pulso cardíaco, ese latir inmanente de la música, que puede o no ser manifiesto o coincidir con lo que se escucha, pero que se siente inefablemente. Al igual que el corazón, el pulso puede ser más lento o más rápido. A esto llamamos en música el *Tempo*. Si el tempo se acelera o se retarda, hablamos de movimientos agógicos, como el *accelerando* o el *ritardando*.

El acento: si prestamos atención al escuchar música, notaremos que entre los pulsos podemos percibir algunos más fuertes, más notorios. En general coinciden con las sílabas acentuadas en el canto, y muchas veces con cambios importantes en el discurso musical, ya sean armónicos, o melódicos. A estos pulsos fuertes los llamamos ACENTO. En general los acentos se presentan de manera periódica, cada 2, 3 ó 4 pulsos, dando origen al “compás”.

El compás: el compás surge de la acentuación periódica de los pulsos. Cada acento da inicio a un compás, por lo que se dice que el primer pulso o tiempo del compás es el “tiempo fuerte”. Los compases se grafican mediante una “barra de compás”, que es una línea vertical que atraviesa el pentagrama (o el conjunto de pentagramas que conformen el “sistema”). Los compases más comunes son de 2, 3, y 4 pulsos, pero los hay de otra cantidad de pulsos, en mucha menor medida.

Existen compases simples, en los cuales el pulso se subdivide en dos partes y compases compuestos, en los que el pulso se subdivide en tres partes.

Las figuras: las figuras son la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea, la fusa y la semifusa. Estos símbolos nos indican la duración relativa del sonido, siendo la redonda la de mayor duración y la semifusa la de menor duración. Existen figuras de valores aún mayores y menores (la cuadrada equivale a dos redondas, la garrapatea es la mitad de una semifusa) pero son poco usadas, sobre todo en la literatura vocal.

A cada figura equivale un silencio, que es el símbolo que nos indica por cuánto tiempo se interrumpe el sonido.

Las figuras están compuestas por una cabeza y la plica, la cual puede variar su posición hacia arriba o hacia abajo sin que esto modifique su valor y el corchete (en las figuras a partir de la corchea).

Redonda

Blanca

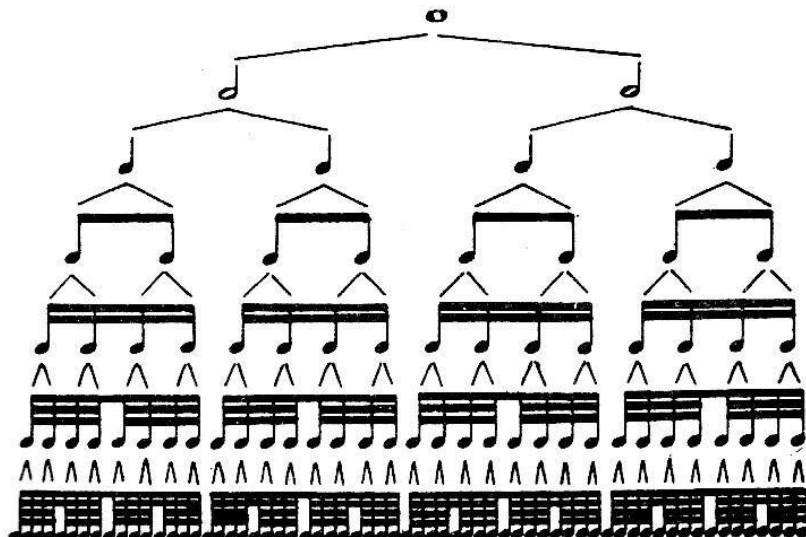
Negra

Corchea

Semicorchea

Fusa

Semifusa



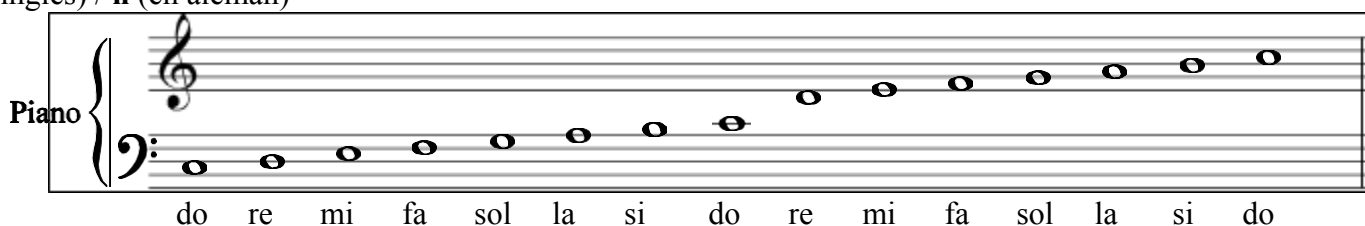
El pentagrama: el pentagrama, como su nombre lo indica, es un conjunto de cinco líneas horizontales que nos ayudan a visualizar la altura de las notas. Para la escritura se utilizarán las cinco líneas, sus cuatro espacios interlineales y de ser necesario, líneas y espacios adicionales, tanto arriba (agudo) como abajo (grave) del pentagrama.



La clave: la clave es un símbolo que nos indica la ubicación de las notas en el pentagrama. Para el canto se utilizan las claves de sol,  (sopranos, contraltos y tenores) y la de fa,  (bajos). Si no hay una clave al principio del pentagrama o delante de una nota, no puedo determinar qué nota estoy leyendo. La clave de sol nos indica que en la segunda línea del pentagrama se encuentra la nota sol, mientras que la clave de fa nos indica que en la cuarta línea del pentagrama se encuentra la nota fa.

Las notas: las notas son sólo siete: do, re, mi, fa, sol, la y si. Ellas nos indican la altura del sonido. A diferencia de las figuras, cuya duración es relativa al *tempo* de ejecución de la obra, la altura de las notas es absoluta y está fijada de manera tal que el *la* de la octava central del piano equivale a una frecuencia de 440Hz. Los países de lenguas romances denominan a las notas do, re, mi, de acuerdo a las primeras sílabas de un poema latino. El *Do* debería corresponder a *Ut*, pero se cambió para facilitar el solfeo. Probablemente *Do* tenga su origen en *Dominus*. El "Do" fue creado por un francés. Estos son el el texto y su traducción:

En los países anglosajones se utilizan letras: do = **c**, re = **d**, mi = **e**, fa = **f**, sol = **g**, la = **a**, si = **b** (en inglés) / **h** (en alemán)



Parámetros del sonido: Las cuatro propiedades que tienen TODOS los sonidos son las siguientes:

- 1) **Altura:** es lo que nos permite diferenciar sonidos agudos de graves. Se mide en Hz (unidad de frecuencia). Las frecuencias a las que el oído humano puede asignarles una altura definida se encuentran entre los 20Hz y los 4.000Hz. En la música se toma un recorte de estas frecuencias y se las denomina "notas musicales". Por convención, la frecuencia del "la" de referencia es de 440Hz. Ése es el "la" central del piano.
- 2) **Duración:** es lo que nos permite distinguir entre sonidos breves y largos. Se puede medir en distintas unidades temporales, pero para la música usaremos las figuras (explicadas arriba). Éstas representan la duración de un sonido en relación al "pulso".
- 3) **Intensidad:** es lo que nos permite distinguir sonidos fuertes de sonidos suaves. Se puede medir en dB, pero en la música se utilizan palabras italianas como "*piano*", para sonidos suaves y "*forte*"

para sonidos fuertes, con variantes intermedias como “*mezzopiano*” y “*mezzoforte*” y extremas como “*pianissimo*” y “*fortissimo*”. También se usan “reguladores” que indican el aumento (“*crescendo*”) o disminución (“*diminuendo*”) del sonido.

- 4) **Timbre:** es la cualidad que nos permite distinguir una fuente sonora de otra. Por ejemplo, la diferencia entre un violín y un piano, o entre la voz de una persona y la de otra. El timbre está compuesto por el espectro armónico del sonido, que es la combinación particular en que se dan las frecuencias y sus armónicos (frecuencias derivadas de la fundamental) en cada fuente sonora. En la música se resuelve el misterio indicando si la pieza es para flauta o para trompeta.