



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"

DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

ESCALA	FÓRMULA	ESCALA	FÓRMULA
Adonai Malakh	1,b2,2,b3,4,5,6,b7	Ahavoh Rabboh	1,b2,3,4,5,b6,b7
Akebono	1,2,b3,5,6	Algeriana	1,2,b3,4,b5,5,b6,7
Alhijaz	1,b2,3,4,5,b6,b7	Alterada	1,b2,b3,3,b5,b6,b7
Árabe	1 1,2,3,4,b5,b6,b7	Arabe 2	1,2,b3,4,#4,#5,6,7
Árabe 3	1,2,b3,4,b5,6,b7	Arabe 4	1,2,b3,4,5,6,b7,7
Árabe 5	1,b2,#2,3,4,5,b6,b7,7	Aumentada 1	1,b3,3,5,#5,7
Aumentada 2	1,#2,3,5,#5,b7	Aumentada 3	1,2,3,#4,#5,b7
Balinesa 1	1,b2,b3,4,b6	Balinesa 2	1,b2,b3,5,b6
Be-Bop Dominante	1,2,3,4,5,6,b7,7	Be-Bop Mayor	1,2,3,4,5,b6,6,7
Be-Bop menor	1,2,b3,3,4,5,6,b7	Be-Bop Semi-disminuida	1,b2,b3,4,b5,5,b6,7
Bi Yu	1,b3,5,b7	Bizantina 1	1,b2,3,4,5,b6,b7
Bizantina 2	1,b2,3,4,5,b6,7	Blues 1	1,b3,4,b5,5,b7
Blues 2	1,b3,4,b5,5,b7,7	Blues 3	1,2,b3,3,4,#4,5,6,b7,7
Blues 4	1,b2,b3,3,b5,5,6,b7	Blues 5	1,2,b3,4,b5,5,b7
Blues 6	1,2,b3,4,b5,5,6,b7	Blues 7	1,b3,3,4,b5,5,b7,7
Blues 8	1,2,b3,3,4,b5,5,6,b7	Blues 9	1,b3,3,4,b5,5,6,b7,7
Blues 10	1,b3,3,4,5,b6,b7	Chad Gadyo	1,2,b3,4,5
Chaio	1,2,4,#5,b7	Chiao 2	1,2,b3,4,5,b6,b7
China	1,b3,b5,b6,b7	China 1	1,3,#4,5,7
China 2	1,2,3,5,6	China antigua	1,2,3,#4,5,6
China octontónica	1,2,3,4,5,6,b7,7		
Coreana 1	1,2,3,5,6	Coreana 2	1,2,4,5,6,b7
Cromática	1,b2,2,#2,3,4,#4,5,#5,6,#6,7	Disminuida 1	1,2,b3,4,#4,#5,6,7
Disminuida 2	1,#2,3,#4,5,6,b7	Disminuida 3	1,b2,#2,3,#4,5,6,b7
Doble Armónica	1,b2,3,4,5,b6,7	Dominante sus 4	1,2,4,5,6,b7
Dórica	1,2,b3,4,5,6,b7	Dórica alterada	1,2,b3,4,b5,b6,b7
Dórica b2	1,b2,b3,4,5,6,b7	Dórica cromática	1,b2,2,4,5,b6,6



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"  
DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Egipcia	1,2,4,5,b7	Enigmática 1	1,b2,b3,4,b6
Enigmática 2	1,b2,3,#4,#5,7	Enigmática de Verdi 1	1,b2,3,4,b5,b6,b7,7
Enigmática de Verdi 2	1,b2,3,4,#5,#6,7	Enigmática de Verdi 3	1,b2,3,#4,#5,#6,7
Española hexatónica	1,b2,3,4,5,b7	Española octotónica	1,b2,b3,3,4,b5,b6,b7
Espla	1,b2,#2,3,4,b5,b6,b7	Esquimal heptatónica	1,2,b3,4,5,6,b7
Esquimal hexatónica 1	1,2,3,b5,b6,7	Esquimal hexatónica 2	1,2,b3,4,5,b7
Esquimal tetratónica	1,2,3,5	Etíope 1	1,2,3,4,5,6,7
Etíope 2	1,2,b3,4,5,b6,b7	Etíope 3	1,2,3,4,5,b6,7
Eólica o menor natural	1,2,b3,4,5,b6,b7	Flamenca	1,b2,3,4,5,b6,b7
Frigia	1,b2,b3,4,5,b6,b7	Frigia #6	1,b2,b3,4,5,6,b7
Frigia cromática	1,#2,3,4,#5,6,b7	Frigia doble hexatónica	1,b2,b3,4,b5,6
Frigia española	1,b2,#2,3,4,5,b6,b7	Frigia hexatónica	1,b3,4,5,b6,b7
Frigia Mayor	1,b2,3,4,5,b6,b7	Frigia árabe	1,b2,#2,3,4,5,b6,b7,7
Genus chromaticum	1,b2,b3,3,4,5,b6,6,7	Genus diatonicum	1,2,3,4,5,6,b7,7
Genus diatonicum veterum	1,2,3,4,b5,5,6,7	Genus primum	1,2,4,5
Genus secundum	1,3,4,5,6,7	Genus tertium	1,b3,3,5,b6,7
Ghana heptatónica	1,2,3,4,5,6,7	Ghana pentatónica 1	1,2,b3,4,5
Ghana pentatónica 2	1,2,3,5,6	Gong	1,2,3,5,6
Gregoriana	1,2,b3,4,5,b6,6,b7	Han-Kumoi	1,2,4,5,b6
Armónica Mayor	1,2,3,4,5,b6,7	Hawayana 1	1,2,b3,5,6,7
Hawayana 2	1,2,b3,4,5,6,7	Hedjaz	1,2,b3,#4,5,6,b7
Hexatónica Piramidal	1,2,b3,4,b5,6	Hipodórica cromática	1,2,b3,3,5,b6,6
Hipofrigia cromática	1,b3,4,b5,5,#6,7	Hipolidia cromática	1,b2,3,#4,5,b6,7
Hira-joshi	1,2,b3,5,b6	Hispano-árabe	1,b2,3,4,5,b6,7
Hitzaskiar	1,b2,3,4,5,b6,7	Hitzaz	1,b2,3,4,5,b6,b7
Hon-kumoi-joshi	1,b2,4,5,b6	Honchoshi	1,4
Honchoshi Plagal	1,b2,b3,4,b5,b7	Houzam	1,b3,3,4,5,6,7
Húngara Mayor 1	1,#2,3,#4,5,6,b7	Húngara Mayor 2	1,b2,3,#4,5,b6,b7



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"

DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Húngara menor 1	1,2,b3,#4,5,b6,b7	Húngara menor 2	1,2,b3,#4,5,b6,7
Ichikосуcho	1,2,3,4,b5,5,6,7	In	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Indostán	1,2,3,4,5,b6,b7	Ishikotsucho	1,2,3,4,b5,5,6,7
Israelí 1	1,#1,#2,3,#4,#5,6,7	Israelí 2	1,b2,3,4,5,b6,b7
Iwato	1,b2,4,b5,b7	Javanesa 1	1,b2,b3,4,b6
Javanesa 2	1,b2,b3,4,5,6,b7	Javanesa 3	1,b2,b3,5,b6
Jazz Menor	1,2,b3,4,5,6,7	Jin Yu	1,2,4,5,b7
Judía	1,2,3,4,#5,6,7	Jónica o Mayor natural	1,2,3,4,5,6,7
Jónica aumentada	1,2,3,4,#5,6,7	Kokin-joshi	1,b2,4,5,b7
Kumoi	1,3,4,6,7	Kung	1,2,3,b5,6
Kyemyonjo	1,b3,4,5,6	Leading Whole Tone	1,2,3,#4,#5,#6,7
Lidia	1,2,3,#4,5,6,7	Lidia aumentada	1,2,3,#4,#5,6,7
Lidia b7	1,2,3,#4,5,6,b7	Lidia cromática	1,b2,3,4,b5,6,7
Lidia disminuida	1,2,b3,#4,5,6,7	Lidia hexatónica	1,2,3,5,6,7
Locria	1,b2,b3,4,b5,b6,b7	Locria Mayor	1,2,3,4,b5,b6,b7
Magen Abot	1,b2,#2,3,#4,#5,6,7	Magyar	1,2,b3,#4,5,b6,7
Mahometana	1,2,b3,4,5,b6,7	Mayor Jónica	1,2,3,4,5,6,7
Mayor invertida	1,b2,b3,4,5,b6,b7	Maqam Bayat Esfahan	1,2,b3,4,5,b6,7
Maqam Hicaz	1,b2,3,4,5,6,b7	Maqam Hijaz	1,b2,3,4,5,b6,b7,7
Maqam Humayun	1,b2,3,4,5,b6,b7	Maqam Huzzam	1,b2,b3,3,5,b6,b7
Maqam Karcigar	1,2,b3,4,b5,6,b7	Maqam Kurd	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Maqam Nahawand	1,2,b3,4,5,b6,b7,7	Maqam Nakriz	1,2,b3,#4,5,6,b7
Maqam Shadd'araban	1,b2,#2,3,4,b5,6,b7	Maqam Shahnaz Kurdi	1,b2,b3,4,5,b6,7
Maqam Shawq	1,2,3,4,5,6,b7,7	Maqam Suzdil	1,2,b3,#4,5,b6,b7
Maqam Zengule	1,b2,3,4,5,b6,7	Marva That	1,b2,3,#4,5,6,7
Mela Bhavapriya	1,b2,b3,#4,5,b6,b7	Mela Calanata	1,#2,3,4,5,#6,7
Mela Calanata	1,#2,3,4,5,#6,7	Mela Carukesi	1,2,3,4,5,b6,bb7
Mela Chakravakam	1,b2,3,4,5,6,b7	Mela Citrambari	1,2,3,#4,5,#6,7



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"  
DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Mela Dharmavati	1,2,b3,#4,5,6,7	Mela Dhatuvardhani	1,#2,3,#4,5,b6,7
Mela Dhavalambari	1,b2,3,#4,5,b6,bb7	Mela Divyamani	1,b2,b3,#4,5,#6,7
Mela Ganamurti	1,b2,2,4,5,b6,7	Mela Gangeyabhusani	1,#2,3,4,5,b6,7
Mela Gavambodhi	1,b2,b3,#4,5,b6,bb7	Mela Gayakapriya	1,b2,3,4,5,b6,bb7
Mela Harikambhoji	1,2,3,4,5,6,b7	Mela Hatakambari	1,b2,3,4,5,#6,7
Mela Hemavati	1,2,b3,#4,5,6,b7	Mela Salaga	1,b2,2,#4,5,b6,b7
Mela Jhalavarali	1,b2,2,#4,5,b6,7	Mela Jhankaradhvani	1,2,b3,4,5,b6,bb7
Mela Jyotisvarupini	1,#2,3,#4,5,b6,b7	Mela Kantamani	1,2,3,#4,5,b6,bb7
Mela Kosalam	1,#2,3,#4,5,6,7	Mela Latangi	1,2,3,#4,5,b6,7
Mela Manavati	1,b2,2,4,5,6,7	Mela Mararanjani	1,2,3,4,5,b6,bb7
Mela Naganandini	1,2,3,4,5,#6,7	Mela Namanarayani	1,b2,3,#4,5,b6,b7
Mela Natakapriya	1,b2,b3,4,5,6,b7	Mela Navanitam	1,b2,2,#4,5,6,b7
Mela Nitimati	1,2,b3,#4,5,#6,7	Mela Pavani	1,b2,2,#4,5,6,7
Mela Ragavardhani	1,#2,3,4,5,b6,b7	Mela Raghupriya	1,b2,2,#4,5,#6,7
Mela Ramapriya	1,b2,3,#4,5,6,b7	Mela Rasikapriya	1,#2,3,#4,5,#6,7
Mela Ratnangi	1,b2,2,4,5,b6,b7	Mela Rupavati	1,b2,b3,4,5,#6,7
Mela Sadvidhamargini	1,b2,b3,#4,5,6,b7	Mela Salaga	1,b2,2,#4,5,b6,bb7
Mela Sanmukhapriya	1,2,b3,#4,5,b6,b7	Mela Senavati	1,b2,b3,4,5,b6,bb7
Mela Shankarabharanam	1,2,3,4,5,6,7	Mela Sucaritra	1,#2,3,#4,5,b6,bb7
Mela Sulini	1,#2,3,4,5,6,7	Mela Suryakanta	1,b2,3,4,5,6,7
Mela Suvarnangi	1,b2,b3,#4,5,6,7	Mela Syamalangi	1,2,b3,#4,5,b6,bb7
Mela Tanarupi	1,b2,2,4,5,#6,7	Mela Vagadhisvari	1,#2,3,4,5,6,b7
Mela Vakulabharanam	1,b2,3,4,5,b6,b7	Mela Vanaspati	1,b2,2,4,5,6,b7
Mela Varunapriya	1,2,b3,4,5,#6,7	Mela Visvambhari	1,b2,3,#4,5,#6,7
Mela Yagapriya	1,#2,3,4,5,b6,bb7	Menor Natural Eólica	1,2,b3,4,5,b6,b7
Menor Armónica	1,2,b3,4,5,b6,7	Menor hexatónica	1,2,b3,4,5,b7
Menor Melódica	1,2,b3,4,5,6,7	Messiánica 1	1,b2,2,3,4,b5,5,6,b7
Messiánica 2	1,b2,2,b3,#4,5,#5,6	Messiánica 3	1,b2,2,#4,5,b6



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"

DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Messiánica 4	1,b2,2,3,#4,5,b6,b7	Messiánica 5	1,b2,2,b3,3,#4,5,#5,6,b7
Minyo	1,b3,4,5,b7	Mischung 1	1,2,b3,4,5,6,7
Mischung 2	1,2,3,4,5,b6,7	Mischung 3	1,2,3,4,5,6,b7
Mischung 4	1,2,b3,4,5,b6,7	Mischung 5	1,2,b3,4,5,6,b7
Mischung 6	1,2,3,4,5,b6,b7	Mixolidia	1,2,3,4,5,6,b7
Mixolidia aumentada	1,2,3,4,#5,6,b7	Mixolidia cromática	1,b2,2,4,b5,5,b7
Mixolidia hexatónica	1,2,4,5,6,b7	Mongólica	1,2,3,5,6
Napolitana 1	1,b2,3,#4,6,b7	Napolitana 2	1,b2,b3,4,5,6,7
Napolitana 3	1,b2,b3,4,5,b6,7	Niagari ditónica	1,5
Niagari hexatónica	1,b2,4,5,b6,b7	Niavent	1,2,b3,#4,5,b6,7
Nohkan	1,2,4,b5,#5,6,7	Nonatónica	1,2,b3,3,b5,5,#5,6,7
Octatónica	1,b2,#2,3,#4,5,6,b7	Oriental 1	1,b2,3,4,b5,b6,b7
Oriental 2	1,b2,3,4,b5,6,b7	Ousak	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Overtone	1,2,3,#4,5,6,b7	Peiraiotikos	1,b2,3,#4,5,6,7
Pelag	1,b2,b3,5,b7	Pentatónica Alt. b5	1,2,3,b5,6
Pentatónica Alt. b6	1,2,3,5,b6	Pentatónica Alt. b2	1,b2,3,5,6
Pentatónica Alt. b3/b6	1,2,b3,5,b6	Pentatónica de Dominante	1,2,3,5,b7
Pentatónica de Dominante 2	1,3,4,5,b7	Pentatónica Mayor 1	1,2,3,5,6
Pentatónica Mayor 2	1,2,3,5,7	Pentatónica Menor 1	1,b3,4,5,b7
Pentatónica Menor 2	1,2,b3,5,6	Pentatónica Menor 3	1,b3,4,b5,b7
Pentatónica Menor 4	1,2,b3,5,b7	Pentatónica neutral 1	1,2,4,5,b7
Pentatónica neutral 2	1,b2,4,5,6	Persa 1	1,b2,3,4,b5,b6,7
Persa 2	1,b2,3,4,5,b6,7	Peruana mayor	1,2,3,4,5,6,7
Peruana menor	1,2,b3,4,5,b6,b7	Peruana tritónica 1	1,3,5
Peruana tritónica 2	1,b3,5	Pien Chih	1,b2,b3,4,b5,b6,b7
Prometheus	1,2,3,b5,6,b7	Prometheus neopolitan	1,b2,3,b5,6,b7
Pyongjo	1,2,4,5,6,b7	Raga Abhogi	1,2,b3,4,6
Raga Adana	1,2,b3,4,5,b6,b7	Raga Ahir Bhairav	1,b2,3,4,5,6,b7



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"  
DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Raga Amarasenapriya	1,2,b3,#4,5,7	Raga Amritavarsini	1,3,#4,5,7
Raga Audav Tukhari	1,2,b3,4,#5	Raga Bagesri	1,2,b3,4,6,b7
Raga Barbara	1,2,3,#4,6,b7	Raga Bauli	1,b2,3,5,b6,7
Raga Bhanumanjari	1,#2,3,4,5,b7	Raga Bhanumati	1,b2,2,4,5,6,b7
Raga Bhatiyar	1,b2,3,4,b5,5,6,7	Raga Bhavani hexatónica	1,b2,b3,b5,b6,b7
Raga Bhavani tetratónica	1,2,4,6	Raga Bhinna Pancama	1,2,4,5,b6,7
Raga Bhinna Shadja	1,3,4,6,7	Raga Bhupalam	1,b2,b3,5,b6
Raga Bhupeshwari	1,2,3,5,b6	Raga Bilashkhani Todi	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Raga Brindabani Sarang	1,2,4,5,#6,7	Raga Caturangini	1,2,3,#4,5,7
Raga Chandrajyoti	1,b2,2,#4,5,6	Raga Chandrakauns-Kafi	1,b3,4,6,b7
Raga Chandrakauns-Moder	1,b3,4,6,7	Raga Chhaya Todi	1,b2,b3,b5,b6
Raga Chndrakauns-Kiravani	1,b3,4,b6,7	Raga Cintamani	1,2,b3,#4,5,b6,6,b7
Raga Darbar	1,2,4,5,6,b7	Raga Desh	1,2,4,5,7
Raga Deshgaur	1,b2,5,b6,7	Raga Devakriya	1,2,4,5,6
Raga Devaranji	1,4,5,b6,7	Raga Devranjani	1,4,5,b6,b7
Raga Dhavalangam	1,b2,3,#4,5,b6	Raga Dhavalashri	1,3,#4,5,6
Raga Dipak	1,2,3,4,b5,5	Raga Gambhiranata	1,3,4,5,7
Raga Ganasamavarali	1,b2,2,4,5,b6,7	Raga Gandharavam	1,b2,b3,4,5,b7
Raga Gaula	1,b2,3,4,5,7	Raga Gauri	1,b2,4,5,7
Raga Ghantana	1,2,b3,4,b6,7	Raga Girija	1,3,4,#5,7
Raga Gopikavasantam	1,b3,4,5,b6,b7	Raga Gopriya	1,2,3,#4,#5,b7
Raga Gorakh Kalyan	1,2,4,6,b7	Raga Gurjari Todi	1,b2,b3,b5,b6,7
Raga Hamsa Vinodini	1,2,3,4,6,7	Raga Hamsadhvani	1,2,3,5,b7
Raga Hamsanandi	1,b2,3,b5,6,7	Raga Hari Nata	1,3,4,5,6,7
Raga Harikauns	1,b3,b5,b6,b7	Raga Hejjajji	1,b2,3,#4,#5,6
Raga Hindol	1,3,b5,6,7	Raga Jaganmohanam	1,2,#4,5,b6,b7
Raga Jayakauns	1,b3,4,b5,b7	Raga Jivantika	1,b2,4,5,6,7
Raga Jivantini	1,b3,#4,5,#6,7	Raga Jyoti	1,3,#4,5,b6,b7



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"  
DIPREGEP, N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Raga Kaikavasi	1,2,b3,#4,5,7	Raga Kalagada	1,b2,3,5,b6,6
Raga Kalakanthi	1,b2,4,5,b6,6	Raga Kalavati	1,b2,3,4,5,6
Raga Kamalamanohari	1,3,4,5,b6,b7	Raga Kambhoji	1,2,3,4,5,6
Raga Kanakambari	1,b2,2,4,5,b6,bb7	Raga Khamaji Durga	1,3,4,6,b7
Raga Khamas	1,3,4,5,6,b7	Raga Kiranavali	1,2,b3,4,5,b6,7
Raga Kokil Pancham	1,b3,4,5,b6	Raga Kshanika	1,b2,4,b6,7
Raga Kumud	1,2,3,5,6,7	Raga Kumurdaki	1,2,3,b5,7
Raga Kuntvarali	1,4,5,6,b7	Raga Lalita	1,b2,3,4,b5,b6,7
Raga Latika	1,2,3,5,b6,7	Raga Lavangi	1,b2,5,b7
Raga Madhukauns	1,b3,#4,5,6,b7	Raga Madhuri	1,3,4,5,6,b7,7
Raga Madhyamavati	1,2,4,5,b7	Raga Mahathi	1,3,5,b7
Raga Sarasvati	1,2,#4,5,#6,7	Raga Malasri	1,3,5
Raga Malayamarutam	1,b2,3,5,6,b7	Raga Malkauns	1,b3,4,b6,b7
Raga Mamata	1,3,5,6,7	Raga Manaranjani I	1,b2,3,5,b7
Raga Manaranjani II	1,b2,4,5,6	Raga Manavi	1,2,b3,5,6,b7
Raga Mandari	1,b2,3,#4,5,7	Raga Manohari	1,b3,4,5,6,b7
Raga Matha Kokila	1,2,5,6,b7	Raga Megharanjani	1,b2,3,4,b6
Raga Megharanji	1,b2,3,4,7	Raga Mian Ki Malhar	1,2,b3,4,5,6,b7,7
Raga Mohanangi	1,#2,3,5,6	Raga Mruganandana	1,2,3,b5,6,7
Raga Mukhari	1,2,b3,4,5,b6,6,b7	Raga Multani	1,b3,#4,5,7
Raga Nabhomani	1,b2,2,#4,5	Raga Nagagandhari	1,2,4,5,6,7
Raga Nagasvaravali	1,3,4,5,6	Raga Nalinakanti	1,2,3,4,5,7
Raga Nata	1,b3,4,5,7	Raga Navamanohari	1,2,4,5,b6,b7
Raga Neroshta	1,2,3,b6,b7	Raga Ongkari	1,#4,5
Raga Padi	1,b2,4,5,b6,7	Raga Palasi	1,2,b3,4,5,b7
Raga Paraju	1,3,4,5,b6,7	Raga Patdip	1,2,b3,4,5,6,7
Raga Phenadyuti	1,b2,4,5,b6,b7	Raga Pilu	1,2,b3,4,5,b6,6,b7,7
Raga Priyadharshini	1,2,4,b6,7	Raga Purna Pancama	1,b2,3,4,5,b6



Instituto Superior de Música  
"José Hernández"  
DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Raga Purnalalita	1,2,b3,4,5	Raga Puruhutika	1,4,5,6,7
Raga Rageshri	1,2,3,4,6,b7	Raga Ragesri	1,2,3,4,6,b7,7
Raga Ramdasi Malhar	1,2,b3,3,#4,#5,6,b7,7	Raga Ramkali	1,b2,3,4,b5,5,b6,7
Raga Ranjani	1,2,b3,b5,6,7	Raga Rasamanjari	1,#2,3,#4,5,7
Raga Rasavali	1,b2,4,5,6,b7	Raga Rasika Ranjani	1,b2,3,5,6
Raga Rasranjani	1,2,4,6,7	Raga Reva	1,b2,3,5,b6
Raga Rudra Pancama	1,b2,3,4,6,b7	Raga Salagavarali	1,b2,b3,5,6,b7
Raga Salanganata	1,b2,4,5,b6	Raga Samudhra Priya	1,b3,#4,5,b7
Raga Sarang	1,2,4,5,#6,7	Raga Sarasanana	1,2,3,4,b6,7
Raga Sarasvati	1,2,#4,5,6,b7	Raga Saravati	1,3,4,5,b6,bb7
Raga Sarvasri	1,4,5	Raga Saugandhini	1,b2,#4,5,b6
Raga Saurashtra	1,b2,3,4,5,b6,6,7	Raga Shailaja	1,b3,5,b6,b7
Raga Shobhavari	1,2,4,5,b6	Raga Shri	1,b2,3,#4,5,b6,7
Raga Shri Kalyan	1,2,#4,5,6	Raga Shuddh Kalyan	1,2,3,#4,5,6,7
Raga Simharava	1,2,b3,#4,5,b7	Raga Sindhi Bhairavi	1,b2,2,b3,3,4,5,b6,b7,7
Raga Sindhura Kafi	1,2,b3,4,5,7	Raga Siva Kambhoji	1,2,3,4,5,b7
Raga Sivananjini	1,2,b3,5,6	Raga Sorati	1,2,4,5,6,b7,7
Raga Suddha Bangala	1,2,b3,4,5,6	Raga Suddha Mukhari	1,b2,2,4,b6,6
Raga Suddha Simantini	1,b2,b3,4,5,b6	Raga Suddha Todi	1,b2,b3,4,b6,b7
Raga Sumukam	1,2,#4,7	Raga Syamalam	1,2,b3,#4,5,b6
Raga Takka	1,b3,4,5,b6,7	Raga Tilang	1,3,4,5,#6,7
Raga Trimurti	1,2,b3,5,b6,b7	Raga Vaijayanti	1,2,#4,5,7
Raga Valaji	1,3,5,6,b7	Raga Vasanta	1,b2,3,4,6,7
Raga Vasantabhairavi	1,b2,3,4,b6,b7	Raga Vibhavari	1,b2,4,5,b7
Raga Vijayanagari	1,2,b3,#4,5,6	Raga Vijayasri	1,b2,b3,#4,5,7
Raga Vijayavasanta	1,3,#4,5,#6,7	Raga Viyogavarali	1,b2,b3,4,b6,7
Raga Vutari	1,3,#4,5,6,b7	Raga Yamuna Kalyani	1,2,3,#4,5,6
Raga Zilaf	1,3,4,5,b6	Rast	1,2,3,4,5,6,b7,7





Instituto Superior de Música  
"José Hernández"  
DIPREGEP N° 7368

## CUADRO DE ESCALAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Prof. Julio C. Vivares  
Marzo de 2014

Ritsu	1,b2,b3,4,b6,b7	Ritusen	1,2,4,5,6
Rumana	1,2,b3,#4,5,6,b7	Ryosen	1,2,3,5,6
Ryukyu	1,3,4,5,7	Sambah	1,2,b3,b4,5,b6,b7
Sansagari	1,4,b7	Semidisminuida	1,2,b3,4,b5,b6,b7
Semitono-Tono	1,b2,#2,3,#4,5,6,b7	Sengah	1,b3,3,4,5,b6,7
Shang	1,2,3,5,b7	Simétrica 1	1,2,#2,4,#4,#5,6,7
Simétrica disminuida	1,#1,#2,3,#4,5,6,b7	Simétrica 3	1,#1,2,3,4,#4,5,b6,b7,7
Simétrica hexatónica	1,b2,3,4,#5,6	Siria	1,b2,3,4,b6
Super dominante	1,b2,b3,3,#4,5,6,b7	Skriabin 1	1,2,3,#4,6,b7
Skriabin 2	1,b2,3,5,6	Souzinak	1,2,b3,#4,5,6,b7
Súper Locria	1,b2,#2,3,b5,b6,b7	Taishikicho	1,2,3,4,b5,5,6,b7,7
Tcherepnin	1,#1,#2,3,4,5,#5,6,7	Tetratónica	1,4,b5,7
Tono-semitono	1,2,b3,4,b5,b6,6,7	Todi That	1,b2,b3,#4,5,b6,7
Tonal o exatona	1,2,3,#4,#5,#6	Tritónica	1,4,5
Ujo	1,2,4,5,6	Ultra Locria	1,b2,b3,3,b5,b6,6
Ute	1,b3,b7	Warao ditónica	1,b7
Warao tetratónica	1,2,b3,b7	Warao tritónica	1,4,5
Yi Ze	1,b3,4,b6,b7	Yo	1,2,4,5,b7
Yosen	1,2,4,5,6,b7	Youlan	1,b2,2,3,4,b5,5,6,b7
Yu heptatónica	1,2,b3,4,5,6,b7	Yu pentatónica	1,b3,4,5,b7
Zhi	1,2,4,5,6	Zíngara española	1,2,b3,4,5,b6,7
Zíngara hexatónica	1,b2,3,4,5,b6,bb7	Zíngara Mayor 1	1,b2,3,4,5,b6,7
Zíngara Mayor 2	1,b2,3,#4,5,b6,b7	Zíngara Menor	1,2,b3,#4,5,b6,7
Zirafkend	1,2,b3,4,5,b6,6,7		

NOMENCLATURA						
1	2	3	4	5	6	7
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

EJEMPLO DE LECTURA							
1	b 2	2	3	4	# 4	5	6
Do	Re b	Re	Mi	Fa	Fa #	Sol	La