Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

APROXIMACIÓN AL ARTE DE ACCIÓN

(La otra vanguardia)

Los artistas y los críticos formalistas no cuestionan la naturaleza del arte, pero "ser un artista en la actualidad significa cuestionar la naturaleza del arte. (…) Si un artista acepta la pintura (y la escultura), está aceptando la tradición que viene con esta. Esto se debe a que la palabra arte es general y la palabra pintura es específica. La pintura es "un tipo" de arte. Si haces pinturas ya estás aceptando (no cuestionando) la naturaleza del arte. Por lo tanto, estás aceptando que la naturaleza del arte es la tradición europea de la dicotomía pintura-escultura".

Joseph Kosuth

"Arte es lo que niega radicalmente este modo de vida y dice: hagamos algo por cambiarla"

Manifiesto de los artistas argentinos
De "Tucumán Arde"
(Argentina, 1967-68)

Advertencia Preliminar: *el presente trabajo excluye deliberadamente la exposición de desarrollos históricos, análisis obras y citas biográficas de autores destacados dentro de cada corriente, a los efectos de centrar la mirada, en esta primera aproximación, sólo en las características más destacadas – sin pretensión alguna de agotarlas – del arte de acción.*

INTRODUCCIÓN

En los últimos años las expresiones artísticas han experimentado profundos y notables cambios. Nuevas prácticas como el *arte conceptual*, el *video arte*, las *instalaciones*, la *fotografía*, el *arte informático*, etc., como así también el cambio en las técnicas expositivas[1], han derivado en una combinación inédita de procederes y de materiales que obligan a la resignificación y cambio en el paradigma tradicional del arte.[2]

Arte de acción, performance, happening, arte corporal (body-art), arte procesual, *arte de comportamiento (behaviour art)*, *flash mob*, etc. son algunos de los términos utilizados comúnmente como sinónimos (aunque no lo son), para intentar definir un tipo de manifestación artística novedosa, inmediata, efímera, sorpresiva, inmaterial, contestataria, pluridisciplinar y multifacética, surgida a partir de la segunda mitad del siglo XX.

[1] Sumado a ello las innovaciones producidas dentro de las expresiones tradicionales como música, plástica, escultura, etc.

[2] Es dable recordar que lo que se suele encuadrar bajo el - muchas veces confuso - término *arte* es esencialmente una *construcción cultural humana*, una materialización ficcional, no natural, a la que se le asigna (no porque en sí mismo lo posea) un valor estético, social, comercial, etc. que, como atribución, también es cultural y por lo tanto arbitraria. Así, el agregado de un valor, convierte al producto, a la cosa, en lo que comúnmente suele llamarse "*obra de arte*", y por lo tanto objeto pasible de transacciones comerciales dentro del mercado de consumo.

Si bien podríamos decir que el *arte de acción* abarca y engloba a todas las expresiones citadas - ya que éstas se manifiestan como subtendencias imbricadas entre sí – conviene, sin embargo, precisar algunas de sus características comunes como también puntualizar sus singularidades.

La tarea no es fácil, ya que la propia naturaleza y dinámica heterogénea del *arte de acción* rechaza de plano todo encasillamiento o encierro en una definición.[3]

Sin duda hablamos de expresiones artísticas vanguardistas *contra-hegemónicas,* surgidas en los 60´y 70´, tendientes a "no dejar huellas" (más allá de la documentación fotográfica o fílmica del recorte temporo-espacial de su puesta acto), y que cuestionan, de manera directa (a veces violenta, corrosiva y absurda), la naturaleza misma del arte y de las concepciones impuestas por la tradición y la cultura oficial.

Como señala Joseph Kosuth: *El "valor" de ciertos artistas después de Duchamp*[4] *puede medirse a partir de qué tanto han cuestionado la naturaleza arte; lo cual es otra manera de decir "lo que ellos `añadieron´ al concepto arte" o lo que no se encontraba ahí antes de que comenzaran a hacerlo. Los artistas cuestionan la naturaleza del arte presentando proposiciones nuevas con respecto a la naturaleza del arte. Y para hacerlo, uno no puede preocuparse por el "lenguaje" heredado del arte tradicional, ya que dicha actividad está basada en el supuesto de que sólo hay una manera de enmarcar las propuestas artísticas. Pero la mera sustancia del arte está indudablemente relacionada con la "creación" de nuevas propuestas.*[5]

LA IDEA COMO ARTE

Toda construcción humana no es más que la materialización de las propias ideas del hombre.
JV

El *arte de acción* forma parte de ese colectivo expresivo que ha sido llamado *arte conceptual* - surgido en los años sesenta - en donde lo que prima es la idea o concepto por sobre la materialización o visualización concreta de una obra en tanto objeto único factible de convertirse en mercancía adquirible dentro del mercado del arte.

El artista conceptual piensa su obra y la concibe en su mente sin necesidad de recurrir a procesos técnicos-artesanales para la materialización de la misma. En tal sentido se produce un distanciamiento - cuando no una renuncia estética expresa - al producto final, al objeto o cosa artística. *"Importan más los elementos formativos, de constitución, que la obra terminada o realizada. El arte Conceptual es la culminación de la estética Procesual"*.[6]

[3] *El hecho de que no se pueda definir o contener de manera definitiva es una ventaja para los artistas y teóricos que no pueden realizar sus quehaceres profesionales exclusivamente dentro de estructuras y disciplinas previstas* (Diana Taylor en *Estudios avanzados de performance*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 2011. Pág. 28)

[4] Marcel Duchamp (Francia 1887-1968): Artista plástico y pensador. Su obra y posicionamiento artístico ejerció una gran influencia en el arte de vanguardia del siglo XX.

[5] KOSUTH, Joseph: *El arte después de la filosofía*, en "La idea como arte", libro de Gregory Battock. Edit Gustavo Gili, S.A., Barcelona. 1977

[6] MARCHÁN FIZ, Simón: *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid, Akal/Arte y Estética. 1990, Pág. 249.

Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

En tal sentido *"el concepto de desmaterialización, alude a la preponderancia de la idea sobre la representación, hasta llegar a la desaparición del objeto físico, el reemplazo de la materialidad por un concepto o acción"*[7].

Con respecto al *arte conceptual* es posible asegurar, como señala Patricia Rizzo, que el nacimiento en la Argentina fue paralelo y contemporáneo a su aparición internacional:

> En 1966, Oscar Masotta escribe una comunicación que luego lee en el Instituto Di Tella: "Después del pop, nosotros desmaterializamos". Un resumen del mismo es publicado bajo el mismo título en un capítulo del libro "Conciencia y Estructura" editado por la Editorial Jorge Álvarez, copyrigth 1968. Los conceptos sobre desmaterialización son enunciados. La crítica norteamericana Lucy Lippard registra el concepto a nivel internacional con su difundido libro *"Six Years: The desmaterialization of the art object"* publicado por la Universidad of California Press, en 1973. Aunque cita: "En 1967, John Chandler y yo escribimos un artículo que se denominó "La desmaterialización del arte", que se publicó en *Art International* en febrero de 1968.
>
> Lippard visitó la Argentina en 1968 y en su libro refiere a varios acontecimientos en Buenos aires sobre la evolución del arte relacionado con estas temáticas "(...) La cuestión de las fuetes del arte conceptual se vuelto irritante desde entonces. Duchamp fue la fuente histórica más obvia, pero el nuevo arte en New York provenía de más cerca: los escritos de Ad Reinhardt, la obra de Jasper Johns y Robert Morris y las fotos de Ruscha". Y añade *"(...) Desde mi propia experiencia, la segunda vía de acceso a lo que luego se llamó arte conceptual, me llegó en 1968, a través de un viaje a la Argentina para oficiar como jurado. Allí tome contacto con artistas cuya combinación de ideas políticas y conceptuales fue reveladora"*. Es posible que en esa visita, donde se encontró con Oscar Masotta, hayan conversado sobre el concepto de desmaterialización. Al comparar los textos publicados de ambos autores, se verifica una analogía sorprendente.[8]

PUNTOS DE ENCUENTRO

Todas las expresiones artísticas emanadas del *arte de acción* están enlazadas entre sí por ciertas características comunes:

a. son esencialmente *"acciones"* e involucran la presencia física o compromiso del cuerpo del artista;

b. el número de participantes en la acción es libre, es decir, puede ser individual o colectiva;

c. las acciones pueden llevarse a cabo en espacios tradicionales (sala de exposiciones, de concierto, galerías, espacios escolares, etc.) o alternativos (calle, vereda, shopping, café-bar, club, plaza, parque, etc.);

[7] RIZZO, Patricia (y otros*): Instituto Di Tella. Experiencias `68.* Ed. Proa, Bs. As., mayo de 1998. Pág. 42
[8] Ídem Pág. 43

d. el público presente suele configurarse como activos en la acción;

e. las acciones pueden incluir objetos de cualquier tipo;

f. se puede recurrir libremente a la música y/o a efectos sonoros ilimitados;

g. las propuestas tienden a la *"desmaterialización del objeto artístico"*, considerado este como superfluo, en tanto producto transable dentro del mercado del arte[9];

h. predomina el carácter único y efímero de las acciones[10];

i. son acciones no teatrales (aunque algunos elementos las vinculen al teatro);

j. forman parte de experiencias plurisensoriales, es decir, pueden abarcar la vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento, la luz, el color, la música, los sonidos, los efectos visuales múltiples, etc.;

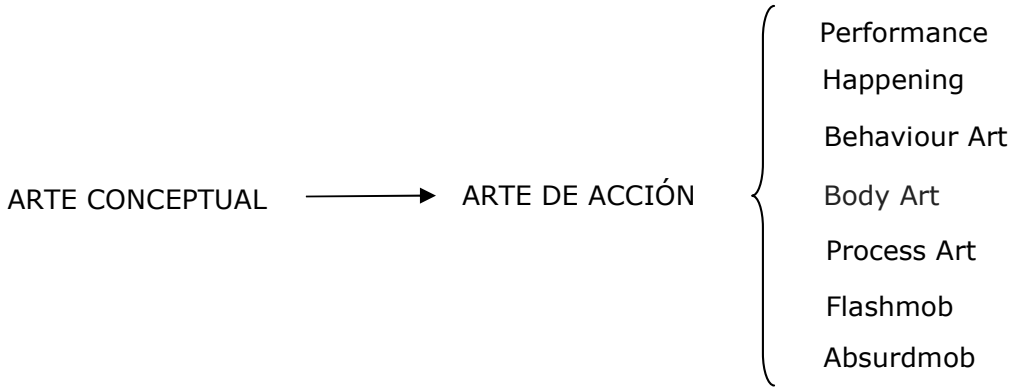
k. la duración es libre y muy variada, ya que las acciones pueden durar segundos, minutos, horas o incluso días;

l. la complejidad formal también es diversa, las acciones pueden constar de gestos mínimos a complejas puestas interdisciplinarias multimedia;

m. son producciones de forma abierta;

n. son expresiones multidisciplinares, ya que suelen recurrir a la pintura, a la escultura, a la danza, a la poesía, a la música, al teatro, al vídeo y multimedia, etc. (la utilización de estos recursos no implica una adhesión de las acciones a un lenguaje particular, dado que se intentan romper en todo momento con los estereotipos que encarna cada uno de ellos);

o. las acciones buscan quebrar el conformismo individual y general, por lo que suelen tener un carácter de denuncia social o política.



[9] En general las acciones no son mercantilizadas - su propia naturaleza llama a romper con la mercantilización del producto artístico - aunque de hecho suelen quedar testimonio en forma de objetos o documentos visuales o sonoros, como fotografías, vídeos, manifiestos, etc., muchas veces fetichizados, con cierto valor comercial en contra de la esencia misma del accionismo.

[10] La mayoría de los escritos de los propios artistas hablan de que son obras para representarse una sola vez, sin embargo se pueden representar más de una vez, por lo general con notables variantes.

Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

PERFORMANCE

"Yo estoy involucrado en una actividad; si alguien quiere llamarlo arte, ese es su problema, pero la decisión no depende de mí. Todo eso se resuelve después".

Richard Serra

El término inglés *performance* puede traducirse como "acción", "realización", "puesta en acto" o "ejecución" en público, pero gracias a su empleo popularizado se ha transformado en una "palabra abierta", utilizada generalmente como sinónimo de *"desempeño"* para nombrar casi todo tipo de producción – artística o no – frente a público: una competencia deportiva, un baile, un show, un concierto, una actividad lúdica, etc.[11]

La *performance* (feminización del término que utilizaremos en todos los casos en concordancia con la "acción" que conlleva implícita esta expresión) improvisada o ensayada, es arte vivo, corpóreo y en tiempo real presente.

El arte de la performance quiebra de hecho la supremacía tradicional de la llamada obra de arte como objeto, en particular como objeto susceptible de ser mercantilizado. Es por ello que se suele considerar a la performance como un procedimiento expresivo a través del cual se produce la *desmaterialización del objeto artístico*, transformando en evanescente su consistencia material.

Se puede realizar una performance de manera imprevista, repentina, en cualquier sitio o lugar y en cualquier momento o, por el contrario, puede verse anticipada previamente su realización, pero no así su contenido, que siempre procurará ser sorpresivo e inesperado.

Como bien señala Ángel Pastor: "*Podríamos decir que en una performance, hasta que ésta no acaba nadie sabe el final. Se me ocurre una diferencia con otras artes también conocidas como artes del tiempo: en una performance no hay una equivocación, no hay fallo, no puede haberlo, todo accidente es incluido, la enriquece. Esto nos lleva al tema del experimento: la performance, mientras tiene lugar, produce lecturas continuas tanto para el artista como para el público"*.[12]

La performance asume el rol de arte contestatario en tanto que no sólo renuncia a los valores estéticos y técnicos establecidos por la tradición sino porque el cuerpo, llamado a provocar, suele incomodar al espectador al poner en cuestión estereotipos sociales, culturales, políticos, religiosos y educativos.

---

[11] *Performance*, como término, crea complicaciones prácticas y teóricas tanto por su ubicuidad como por su ambigüedad. En Latinoamérica, donde el término no tiene equivalente en español y en portugués, *performance* tradicionalmente se ha usado en las artes, especialmente para referirse al "arte del *performance*" o "arte de acción". Traducido de manera simple, pero ambigua a la vez como el performance o la performance, el término está empezando a ser usado para hablar de dramas sociales y prácticas corporales (Diana TAYLOR: *Estudios avanzados de performance.* Fondo de Cultura Económica. México, 2011. Pág. 7)

[12] PASTOR, Ángel: *Introducción para personas ajenas a la performance,* en http://www.igac.org/container/deltmmachina

Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

El contexto de realización de una performance determina la eficacia de su impacto social.

> *El contexto en sí, quiérase o no, convierte toda acción performática en un acto con resonancias locales. De pronto, un acto espontáneo corporal que perturba la cotidianidad se puede ver como un performance de resistencia a la censura. En momentos de dictadura los militares pueden controlar los medios, las editoriales, los guiones, todo menos los cuerpos de ciudadanos que se expresan perfectamente con gestos mínimos. Éste es un ejemplo de cómo el performance, a pesar de las tradiciones y trayectorias compartidas, siempre brota in situ y cobra fuerza local.*[13]

Performance callejera realizada el grupo El Cuerpo Habla
http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el_performance_tambien_es_hecho_en_antioquia.php

Señalemos por último que hoy en día el registro fotográfico o fílmico de las performances suele ser planificado con minuciosidad para que a través de estos documentos, no sólo se pueda conservar la memoria histórica de su realización sino la posibilidad de establecer ámbitos (educativos, de investigación, etc.) abiertos al análisis y reflexión sobre la propuesta performática dada.

"… el acto de ver y discutir el video también es un acto en vivo aunque el video en sí no lo sea. Muchos artistas usan videos como parte del performance, mientras otras (…) desarrollan el performance para la cámara. (…) Toda discusión acerca de los actos en vivo también se complica si consideramos el espacio virtual que abre internet".[14]

[13] Diana Taylor, opus citado. Pág. 11
[14] Ídem Pág. 22

Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

HAPPENING

Es posible traducir el vocablo inglés "happening" como "suceso", "evento", "acontecimiento", o "lo que está ocurriendo" de manera azarosa.

Podría decirse que el happening es una actividad lúdica multifacética que, dado su carácter efímero, centra más su interés en el *proceso* creativo de su realización que en un producto acabado y definitivo. De tal modo *es el transcurrir, lo que surge de manera imprevista,* lo que le da sentido al happening.

Como ocurre con las demás tendencias que conforman el *arte de acción*, es muy difícil (o quizá vano) definir un happening, por lo que a veces no hay más remedio que recurrir a *"lo que el happening no es"* para poder comprender lo que es.

El happening es un arte del instante mismo en el ahora, del vivir, ya que en él la fusión vida-arte se manifiesta en toda su potencialidad. Es acción no especializada, y es por ello que escapa a los pretendidos encasillamientos de una definición.

No obstante, intentaremos esbozar algunas líneas que nos puedan ayudar en su comprensión:

- El happening otorga gran importancia a la participación activa del público asistente y quizá ésta sea la principal diferencia con la *performance*.

- El espectador deja de ser un mero receptor pasivo para convertirse en decidido participante dentro de la acción propuesta por el o los ideadores.

- El happening supone un quiebre en el comportamiento tradicional del público frente a la obra. El público es invitado libremente a formar parte esencial de la experiencia, asumiendo la co-creación de la misma.

- Las acciones del happening surgen espontáneamente, sin previa determinación ni ensayo. Su forma es abierta y su existencia efímera, ya que sólo se realiza una sola vez.

- El happening, a diferencia del teatro, no sigue un argumento ni una intriga ni una estructura dramática ni escenográfica pre-establecida que debe repetirse. Se lo podría pensar como un devenir o acontecer que fluye en el tiempo y dentro del cual, transitoriamente, se sumergen los participantes.

- Cualquier elemento de la vida diaria: objeto, sonido, luz, alimento, etc., combinados o yuxtapuestos, puede ser material componente del happening.

- La multiplicidad de componentes, que funcionan a la manera de un "collage vivo", lleva también a establecer asociaciones no previstas de antemano, en donde lo lúdico, lo indeterminado, el azar y la sorpresa abren camino al asombro.

- El happening declara a la vida misma y a su transcurrir como arte.

Happening "La Menesunda"
de Marta Minujim
Instituto Di Tella
Mayo de 1965

BEHAVIOUR ART *(arte de comportamiento)*

> *El arte es una de las formas más altas de la existencia humana a condición de que el creador escape a una doble trampa: la ilusión de la obra de arte y la tentación de la máscara del artista. Ambas nos petrifican: la primera hace de una pasión una prisión y la segunda, de una libertad una profesión.*
>
> Marcel Duchamp

El *Behaviour Art* o *arte de comportamiento* o arte de la conducta, es otra de las ramas del *arte de acción* en donde se suele incorporar como elemento esencial un *objeto*, al que se lo despoja de su estado de permanencia para vincularlo con posibilidades de transformación y cambio de uso. En tal sentido, los objetos utilizados permiten al espectador el descubrimiento de otras formas de empleo, resignificándolos. De modo que el objeto manipulado no es la obra sino que la justifica y mediatiza.

El *arte de comportamiento* parte de acciones bien planificadas, no improvisadas, llevadas a cabo en contextos reales, tendientes a poner en evidencia comportamientos sociales e individuales estereotipados, además del propio condicionamiento conductual. Por lo tanto el objetivo central de tales acciones es generar en el espectador, mediante el estímulo creativo, una toma de conciencia sobre los modos de conducta habituales. En tal sentido el arte de comportamiento vehiculiza también una cuota de salud y de liberación ya que procura, mediante lo vivencial, disolver prejuicios y estereotipos, que actúan como respuestas conductuales automáticas.

F. E. Walther "For Two" 1967

Los objetos utilizados por Walther son telas, lonas, y otros materiales blandos; son objetos para ser utilizados, instrumentos que sirven para el descubrimiento, por parte del espectador, de sus diferentes modos de empleo; ejemplo, For Two, *"El objeto elemental, el punto de partida es una disculpa para despertar las capacidades creativas del espectador-manipulador. La obra no existe en el objeto presentado, unos pliegos de tela, ni en la producción del objeto acabado, definitivo, sino en el mismo discurrir procesual"* (Marchán Fiz, 1990, p. 236).[15]

[15] Extractado de *"Body Art: Los Comportamientos y Gestos del Cuerpo"*. Celia Balbina Fernández Consuegra (España). Publicado en RAZÓN Y PALABRA – Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación - www.razonypalabra.org.mx

Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

ARTE CORPORAL (Body art)

> *La trasformación de conceptos en obras artísticas vivas, dio como resultado que muchas acciones parecieran absurdas al espectador, ya que no poseían un discurso narrativo, ni creaban una impresión visual general, ni proporcionaba claves interpretativas mediante el uso de objetos. Debido a esto, el espectador se vio obligado, por asociación, a adquirir una nueva percepción de la experiencia particular que el intérprete mostraba, sobre todo, a través de su cuerpo. Todas las demostraciones que se centraban en el cuerpo del artista como material de arte se conoció como Body Art.*
>
> Celia Balbina FERNÁNDEZ CONSUEGRA

En el arte corporal - en inglés *body art* - el artista utiliza el cuerpo, incluso el suyo propio como sustento para su creación. *El cuerpo se vuelve soporte de reivindicaciones, una herramienta de comunicación de ideales y un vehículo contestatario privilegiado*.[16]

En el *body art* el cuerpo se transforma en agente expresivo de primer orden, sea este temporal, efímero, o - por el contrario - permanente, a la vez que se configura en vehículo de una arte auto-portante.

Son muchas y variadas las técnicas que utiliza el *body art*: pintura, tatuaje, piercing, vestimenta, danza, etc.

Quizá convenga aclarar que el Body Art como expresión artística pone en cuestión clasificaciones, estilos, estereotipos y hasta la propia definición de lo que el arte es, por tal motivo trasciende los avatares de la "moda", entendida esta como imposición de estereotipos temporales que elude la representación de las minorías y que fomenta una visión única, por lo tanto falsa, de la realidad.

La moda tiende a masificar y a producir un discurso único en lo social, cultural y político (el discurso de moda), mientras que el arte tiende a desnaturalizar, a cuestionar lo impuesto, a desfatalizar lo establecido.

La moda responde a los valores que impone el *establishment,* mientras que el arte lo cuestiona. La moda basa su accionar en el consumo, mientras que el arte reacciona frente a él.

El arte centrado en el cuerpo del artista, pretende su rematerialización expresando a través de él las problemáticas políticas y sexuales: el cuerpo como denuncia de opresión social, sexual, víctima de la contaminación, de su propia vulnerabilidad, manifestación de su carácter orgánico, perecedero, mutilable, blanco de la crueldad, así como de su confluencia con la tecnología y la biología, demostrando eficazmente la tesis foucaltiana del cuerpo como producto de la acción tecnológica de poder.[17]

---

[16] FERNÁNDEZ CONSUEGRA, Celia Balbina: *Arte Conceptual en Movimiento: Performance Art en sus acepciones de Body Art y Behaviour Art*. Anales de Historia del Arte 2014, Vol. 24, Universidad Rey Juan Carlos, Departamento de Ciencias de la Educación.
[17] Ídem Pág. 188

Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

Es preciso señalar que el arte corporal puede estar presente y formar parte de otras manifestaciones artísticas, como la performance o el happening o de una serie fotográfica o foto-performance, instalaciones, etc.

Así, las acciones sobre el cuerpo pueden ser múltiples y variadas, de manera real o simbólica:[18]

- de tipo ritualistas que semejan ritos de iniciación, dibujos, figuras o textos aplicados sobre la piel, por lo general utilizando pigmentos de carácter permanente (tatuajes);

- que simulan ceremonias que remiten a un pasado arcaico, muchas veces brutales y obscenas;

- agrediéndolo, hiriéndolo, amputándolo o poniéndolo a prueba, hasta llegar a los límites del sufrimiento: violencia, escándalo, masoquismo... El dolor que el artista inflige a su propio cuerpo puede ser físico o psíquico, y ser un dolor real o simbólico.

- deformándolo por medio de muecas o pequeñas agresiones;

- trasfigurando el cuerpo mediante un disfraz, ornamentaciones diversas o travistiéndolo;

- modificándolo mediante cirugía o piercing de todo tipo.

Pero también existe un *body art* que prescinde del ejercicio de la violencia sobre el cuerpo, apelando más a los efectos plásticos, simbólicos y poéticos, por ejemplo, realizando esculturas vivientes o un *body art* ligado a la representación performática. Dentro de esta última categoría encontramos al *Body Paint* (pintura o maquillaje sobre el cuerpo), al *Mehndi o henna* (dibujos temporarios, realizados por lo general sobre manos y pies - o sobre cualquier otra parte del cuerpo - mediante un tinte natural de color marrón o rojizo. Esta práctica del Body Art se utiliza con mucha frecuencia - y con carácter ritual - en países como India, Pakistán, Irán, Oriente Medio y también en África); etc.

El cuerpo del artista habla, se expresa y se comunica con el espectador sin mediar palabras. La escritura sígnica expresiva que conlleva el cuerpo resulta más eficaz, profunda e impactante que el lenguaje hablado. Lo que las palabras no alcanzan a decir u omiten, lo que las palabras no denuncian, lo dice la imagen del cuerpo.

[18] Varias acciones que caracterizan al Body Art se configuran como procedimientos extremos, irreversibles, peligrosos incluso para la integridad física, mientras que otras alcanzan un alto valor metafórico y poético.

'Body art-ery' para salvar vidas en Reino Unido
Esto se puede llamar 'Body art-ery' (arte más arterias). Donantes de los cuatro grupos sanguíneos tienen pintados venas en sus cuerpos para hacer un llamado a la donación de sangre.
http://www.publimetro.co/vida-con-estilo/body-art-ery-para-salvar-vidas-en-reino-unido/lmkldA!6dr6qmZTImbM/

PROCESS ART (Arte Procesual)

La corriente expresiva del *arte procesual* o *arte en proceso* (en inglés *Process Art*) – enraizada dentro del arte conceptual – pone de relieve la crisis del objeto artístico tradicional, desmaterializándolo mediante el uso de estructuras abiertas y efímeras que rechazan de plano la perdurabilidad de la obra.

Si el producto final del arte y la artesanía ya no son de valor ni de interés principal para los artistas, lo que queda en acción es el proceso, el transcurrir haciendo, es por ello que el carácter procesual de las obras artísticas evidencian que éstas *"no son ser, sino devenir"*[19].

Así el *proceso* artístico prevalecerá por encima de su resultado como objeto físico acabado. Es arte efímero, perecedero y fugaz, es un arte del momento, del ahora, que mediante el registro fotográfico o fílmico se intentará hacer perdurar sólo para la documentación histórica.

Quizá se pueda ejemplificar mejor el sentido inherente al arte procesual a través de la obra *"Pan para hoy"* de la joven artista Gema Rupérez[20].

La artista trabaja en directo en el espacio de tránsito, al aire libre o dentro de un espacio expositivo, expuesta durante el hacer al público que pasa por allí y que tiene la oportunidad de ver a la artista recortando cortezas de pan para su instalación escultórica efímera:

[19] ADORNO, Theodor: *Teoría estética* (1970). Ediciones Akal, Madrid, 2004.
[20] RUPÉREZ, Gema: Artista plástica española (Zaragoza, 1982).

"Pan para hoy"

En esta pieza es el proceso, la acción en el crear de sus partes lo que da sentido y le otorga significado a la obra misma, ya que el producto material, transitorio, se presenta para desaparecer, a la manera del hacedor de dibujos en la arena o, si se quiere, como la vida misma.[21]

FLASHMOB

El *flashmob* o acción multitudinaria relámpago (*flash:* destello, ráfaga; *mob:* multitud) es una forma de expresión social organizada en la que un grupo de personas se reúne repentinamente en un espacio público para realizar algo inusual e inesperado y luego dispersarse rápidamente.

Las acciones colectivas pueden ser realizadas con un fin meramente de entretenimiento o estético o como expresión de una demanda política o social reivindicativa.[22]

La convocatoria y coordinación para la realización de un *flashmob* se suele realizar en forma virtual, es decir, a través de las redes sociales o de los teléfonos celulares de modo de actuar de manera conjunta y organizada dentro de una cadena de comunicación capaz de convocar a multitudes.

Por lo general los *flashmobs* recurren como medio de expresión a una producción coreográfica o a interpretaciones musicales o, incluso, a la ejecución conjunta de acrobacias dentro de un marco musical.

También los hay, como expresión conjunta, actividades en donde los participantes del *flashmob* se congelan de golpe, es decir se transforman en estatuas vivientes, inmóviles, de pie o acostados sobre el piso, durante un tiempo determinado. Esta acción puede darse en un supermercado, en una plaza o en cualquier paseo público, etc. ante el desconcierto y asombro de los espectadores.

[21] http://madeinzaragoza.es/de-la-idea-al-concepto-el-proceso-creativo-en-la-obra-de-gema-ruperez/
[22] También se han realizado (y se realizan) *flashmobs* con fines meramente publicitarios (publicitar una marca o un producto). En tal caso, al apropiarse del mismo la industria del consumo, el mercado, se desnaturaliza su sentido como *arte de acción*.

Imagen de un Flashmob en la pirámide del Louvre, en Paris

Flashmob Argentino de Lady Gaga
https://www.youtube.com/watch?v=Qs1kXWN_HUg

ABSURDMOB

Lo que contradice el sentido lógico, *"aquello que sorprende por lo inusual o atípico, por el escándalo o la anomalía que produce"*[23], ha estado presente en casi todas las expresiones artísticas de vanguardia del siglo XX como principio desestabilizante de lo establecido. Las producciones dadaísta y surrealista son prueba cabal de esta afirmación.

Lo absurdo y paradojal, el humor y la imaginación, la parodia, lo lúdico y la ironía se conjugan en las *absurdmobs*.

[23] PRECKLER, Ana María: *"El absurdo en el Arte".*

Las *absurdmobs* nacen, como una derivación de los *flashmobs,* y consisten simplemente en llevar a cabo acciones absurdas multitudinarias en espacios públicos.

Estas manifestaciones (más recientes en el tiempo) son auto-organizadas a través de las redes sociales, y cuya finalidad es mostrar un proceso de *manipulación del sentido* que pueden tener las imágenes de multitudes en los medios. Quizá la difusión de las imágenes absurdas en los medios y redes sociales sea la nota más distintiva e importante de esta manifestación artística.

El 9 de noviembre de 2006, en la plaza del Borne de Barcelona, se realizó el primer *absurdmob* y consistió simplemente en patear latas de *Coca Cola* por unas 25 personas congregadas que posteriormente se dispersaron.

Las imágenes caseras registradas fueron enviadas por mail a *Coca Cola* aclarando que fue una manifestación bajo el lema *"la coca cola ya no tiene el mismo gusto".*

Esta acción puede verse en http://youtube.com/watch?v=--GebRfgJI0

1º

2º

Instituto Superior de Música
"José Hernández"
DIPREGEP Nº 7368

Lic. Julio C. Vivares
Noviembre 2015

El segundo absurdmob que se conoce también fue realizado en Barcelona por un grupo de alumnos universitarios y consistió en mover en forma desordenada las sillas del aula en señal de protesta bajo el lema: *"protesta de los alumnos no becados por el ministerio*". Las imágenes registradas fueron enviadas al Ministerio de Educación.

Ver http://youtube.com/watch?v=y1EFh0pG4yI

Este último *absurdmob* fue una acción de protesta con el fin de reivindicar de derechos estudiantiles.

A MODO DE CIERRE

Hemos presentado de manera muy breve, en esta primera aproximación, distintos modos de expresión del arte de acción, omitiendo otras manifestaciones que deseamos exhibir en próximos trabajos.

Sin duda el arte de acción ya no puede ser ignorado como tal, como reivindicación del propio cuerpo, de su existencia social, de su visibilidad y sentido.

El cuerpo ha ganado las calles, la presencia viva de la acción artística ha transformado radicalmente la concepción estática tradicional del arte en tanto producto acabado.

En tal sentido el *arte de acción* debe entenderse como un *constructo*, es decir, como un arte que está siempre en proceso de construcción por estar siempre inacabado. Y en eso radica su belleza.