






ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO N° 23 EN FA MENOR OP. 57 ("Appassionata")  
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO N° 23 EN FA MENOR OP. 57 ("Appassionata")  
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

1er. MOVIMIENTO: **Allegro assai** (Estructuralmente responde a la llamada "Forma Sonata")

SECCIÓN	EXTENSIÓN / COMPÁS	CARACTERÍSTICAS
INTRODUCCIÓN	Desde el inicio de la obra hasta el compás N° 16 (concluye en acorde con calderón)	<p>Comienzo Anacrúsico. Intensidad <b>pp</b>. Diseño rítmico-melódico inicial a la doble octava en base al acorde roto de <i>fa menor</i> (tonalidad de la pieza). Repite de inmediato el procedimiento pero en la tonalidad de <i>Sol bemol</i>. Comparte con la <i>Quinta Sinfonía</i> (misma época de composición 1804) la famosa <i>célula rítmica</i> sobre una tercera menor descendente (ver compases 10, 12 y 13)</p>  <p>Ya la introducción contiene dos elementos generadores:</p>  <p>De los cuales el 2º puede reducirse esquemáticamente a:</p>  <p>Estos elementos primarios son la base y fundamento de toda la sonata.</p> <p>Nótese también que el 2º período es la repetición del 1º (compases 1 a 4) a la 2da. Menor superior (en la modalidad contraria)</p>
EXPOSICIÓN	Compás 16 (anacrusa) al 34	<p>TEMA A: Acordes sincopados y poderosa vida rítmica. Contiene elementos de la introducción.</p> <p>Surge de 1 en la introducción:</p>  <p>De 2 en la introducción deriva:</p> 

ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO Nº 23 EN FA MENOR OP. 57 ("Appassionata")  
LUDWIG VAN BEETHOVEN



Lic. Julio C. Vivares

	<p>Compás 35 al 50</p> <p>Compás 51 al 60</p> <p>Compás 61 al 66</p>	<p>TEMA B: La b Mayor</p> <p>b' (véase Inversión del primer motivo)</p> <p>b''</p> <p>b'''</p> <p>Hasta la Op. 57 en todas las sonatas se repite la Exposición. A partir de ella no se repite en la mayoría de las sonatas.</p>
DESARROLLO	Compás 66 (anacrusa) al 151	Desarrollo con elementos de los TEMAS A y B
REEXPOSICIÓN	<p>Compás 151 (anacrusa)</p> <p>Compás 210 al 238</p>	<p>Reaparece el TEMA A</p> <p>Reaparece el TEMA B</p>
CODA	240 (anacrusa) al 264	<i>Piú Allegro</i> Temática

ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO N° 23 EN FA MENOR OP. 57 ("Appassionata")  
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares


2do. MOVIMIENTO: **Andante con moto** (Forma empleada: Tema con variaciones)

SECCIÓN	COMPÁS	CARACTERÍSTICAS
TEMA	Compás 0 - 8 :     : 9 - 16 :	<p>Coral <b>Andante con moto</b>. En Re<math>\flat</math> mayor. En 2/4 tema de notable por su simplicidad. Células derivadas de 2 de la introducción:</p>  <p>También depende el germen:</p> 
VARIACIÓN I	Compás 17 al 35   : 18 - 25 :     : 27 - 34 :	<p><b>Variación ornamental:</b> nueva distribución rítmica (desplazamiento del bajo) pero manteniendo lo fundamental de la melodía, de la armonización y de la estructura de los períodos u subdivisiones. Análogo al tema original con la mano izquierda tocando en contratiempo.</p>
VARIACIÓN II	Compás 36 al 53   :36 – 43:     :45 - 52:	<p>Diseño ondulante en semicorcheas ligadas.</p>
VARIACIÓN III (no indicada como tal)	Compás 53 al 85	<p><b>Poco piú mosso.</b> Diseño rápido en fusas. Sin repeticiones. En el compás 85 escala descendente a modo de soldadura con la siguiente variación: <b>poco alargando al Tempo primo (quasi improvisato)</b></p>
VARIACIÓN IV (no indicada como tal)	Compás 86 al 102	<p>Tema original (sin repeticiones) con las frases desplazadas en el registro. <b>Attacca Allegro</b></p>

ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO N° 23 EN FA MENOR OP. 57 ("Appassionata")  
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

3er. MOVIMIENTO: **Allegro ma non troppo** Compuesto bajo la *forma sonata*, solicita la repetición del desarrollo, lo cual extiende el movimiento más allá de las expectativas del oyente

SECCIÓN	COMPÁS	CARACTERÍSTICAS
INTRODUCCIÓN	Compás 1 al 20 (primer tiempo)	Acordes: aquí se reconoce que los bocetos de esta Sonata son contemporáneos de la Sinfonía N° 3 (Heroica) Op. 55.
EXPOSICIÓN	Compas 20 al 141  Compás 142 a 211	<p>TEMA A (sobre un diseño <i>agitato</i>). Acéfalo. El movimiento perpetuo impregna todo. El tema deriva del 1 inicial</p>  <p>Otorgando íntima unidad entre los movimientos.</p> <p>TEMA B</p>  <p>Arpegios. Cae en el grave. Acordes conducen a la reexposición.</p>
REEXPOSICIÓN	Compás 212 a 250    : 316 a 323 :   324   : 325 a 334 :	<p>TEMA A También reaparece el TEMA B</p> <p>Intercala aire de danza rusa (es la época de los <i>Cuartetos Razumovsky</i>, Op. 59)</p>
CODA	Compás 350 a 371	Coda temática. Termina con dos acordes contundentes.