


ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO OP. 27 N° 2 (*Sonata quasi una Fantasia*)
 ("Claro de luna")
 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

ANÁLISIS FORMAL DE LA SONATA PARA PIANO OP. 27 N° 2 (*Sonata quasi una Fantasia*)¹
 ("Claro de luna")
 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

1er. MOVIMIENTO: **Adagio sostenuto** (forma Lied ternario reexpositivo)

SECCIÓN	EXTENSIÓN / COMPÁS	CARACTERÍSTICAS
INTRODUCCIÓN	Desde el inicio al 1er. Tiempo del compás 5 (ver <i>soldadura</i>)	<p>En Do# menor. Se desarrolla en PP alcanzando el mf. Podemos considerar tres niveles o planos sonoros:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Registro grave (bajo) configurado por octavas de redondas o blancas sobre el que sustentara la construcción sonora. 2. Registro central presenta diseño en arpeggios de corchea como acompañamiento. 3. Línea melódica en la voz superior. 
FRASE A	Compás 5 al 28 (1er. Tiempo)	Melodía en plano superior (3er. Plano). Termina en todo de la dominante.
PUENTE	Compás 28 al 31	Progresiones descendentes, siempre con el mismo diseño
FRASE B	Compás 32 al 42 (1er. Tiempo) (ver <i>soldadura</i> 2 acordes repetidos que lleva a A)	Despliegue de acordes. Actúa esta sección a la manera de un puente hacia la reexposición de A, articulado en sólo dos planos.


¹ La referencia a *Fantasia* remite ya a una estructura libre. A principio del S. XVI *Fantasia* era lo mismo que "*Ricercare*". Al ser creada la sonata la denominación *Fantasia* se reservó para la mayor parte de las obras no sujetas al plan formal de aquellas.

ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO OP. 27 N° 2 (*Sonata quasi una Fantasia*)
 ("Claro de luna")
 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

FRASE A (reexposición)	Compás 42 al 60	Reexposición de A (nuevamente 3 planos)
CODA	60 (ver nuevamente <i>soldadura</i> de dos acordes) al 69	Coda temática, marcato espress.

2do. MOVIMIENTO: **Allegretto** (Minueto)

SECCIÓN	COMPÁS	CARACTERÍSTICAS
SECCIÓN I	Compás 1 a 16 Compás :16 (anacrusa) al 36 (1er. Tiempo): 	<p>FRASE A En Re bemol mayor (tonalidad enarmónica con do sostenido menor) Los ocho primeros compases se repiten inmediatamente con leves adiciones que acrecientan el interés musical.</p>  <p>EPISODIO Derivado de la frase anterior</p>
SECCIÓN II (TRIO)	Compás : 36 (síncopa) al 44 : Compás : 44 al 60 (1er. Tiempo): 	<p>FRASE B Se denomina "TRIO" dado que en sus orígenes eran tres los intérpretes (equivale al Minué II de la suite)</p>

ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO OP. 27 N° 2 (*Sonata quasi una Fantasia*)
 ("Claro de luna")
 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

SECCIÓN III REEXPOSICIÓN	Compás 60 (anacrusa) al 96 Repite compás :76 al 96 : 	FRASE A
CODA	Compás 95 y 96	Muy breve

3er. MOVIMIENTO: ***Presto agitato*** Responde a la forma sonata

SECCIÓN	COMPÁS	CARACTERÍSTICAS
EXPOSICIÓN	Compás 1 al 18 : 2 al 65 : 	FRASE A El arpeggio ascendente del primer tema es la transformación rítmica (semicorcheas) de aquel diseño suave y tenue que formó el fondo sonoro del <i>adagio sostenuto</i>
	19 y 21 (1er. tiempo)	PUENTE
	Compás 21 (2º tiempo) al 33	FRASE B
	Compás 34 al 42	b Una cadencia (blancas en la melodía) sobre semicorcheas del bajo resuelve y define la primera parte del segundo tema, afirmándose, vigorosamente, la tónica accesoria de sol sostenido menor.
	Compás 43 al 56	b El segundo motivo consiste en acordes staccato (corcheas). En seguida se repite el motivo.
	Compás 57 al 65	b Sigue la tercera frase, de carácter conclusivo, que inicia el periodo de cadencia, sobre el sol sostenido pedal grave, el cual forma la base armónica, bajo el rumor de las semicorcheas, mientras la armonía alterna entre tónica y dominante,

ANÁLISIS DE LA SONATA PARA PIANO OP. 27 N° 2 (*Sonata quasi una Fantasia*)
 ("Claro de luna")
 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lic. Julio C. Vivares

		repitiéndose el diseño melódico-armónico de la mano derecha, con insistentes cadencias siempre sobre la pedal. El acento quejumbroso se disipa en la agitación de las semicorcheas, que ahora se precipitan en ambas manos, llenando los dos compases que se enlazan a la repetición, con la cadencia a la tonalidad fundamental.
DESARROLLO	Compás 66 al 102	El compás de "2ª vez", principio del desarrollo, contiene la resolución en mayor, con el primer motivo, que modula a la subdominante. Al ímpetu responde el canto del segundo tema (primer motivo), en el soprano, pasando a la región del tenor (en el mismo tono y con el acompañamiento en la parte aguda). Luego desciende a la región del bajo, al modular a <i>sol mayor</i> para volver a <i>fa sostenido menor</i> . Las corcheas del bajo determinan una progresión algo irregular, bajo la perpetua agitación de la parte superior, que cae sobre la dominante del tono fundamental. Se establece un pedal grave con esa nota en trémolo medido (semicorcheas). Estas dos armonías (redondas) producen la impresión de una calma repentina.
REEXPOSICIÓN	Compás 103 a 163	En esta sección final no hay más diferencia con la parte expositiva que la supresión del breve episodio transitorio, enlazándose directamente los dos temas principales, el segundo de los cuales permanece siempre en la tónica.
CODA	Compás 164 a 201 (Compás 164 al 167) (Compás 189 y 190) (Compás 191 al 201)	El movimiento concluye con una larga coda. Acordes arpegiados de séptima disminuida, que se detienen en dos calderones de efecto dramático. Dos compases adagio, dos redondas solas. Un último fragmento (I. Tempo) sobre pedal de tónica, en la que se resuelve la extensa cadencia concluye el presto, se observa el motivo que cerró el segundo tema y los arpegios del primer diseño que se elevan y caen por última vez. Dos secos y fortísimos acordes ponen fin a la obra.