

INTRODUCCIÓN A LA ORQUESTA SINFÓNICA MODERNA

Lic. Julio C. Vivares

PRELIMINAR


El presente artículo integra una serie de pequeños trabajos titulada "introducción a la orquesta sinfónica moderna". A través de ellos no pretendemos abordar un recorrido histórico ni musicológico sobre el tema, sino presentar de manera breve y sencilla los distintos instrumentos que la integran y su rango de ejecución orquestal tradicional a modo de una primera guía básica de consulta que resulte útil a los estudiantes de instrumentación musical en sus primeros pasos.

Omitimos deliberadamente consideraciones particulares sobre extensión de algunos de los instrumentos (cuerdas, vientos) en ejecuciones virtuosísticas solistas, dado que en ellas el rango (no orquestal) puede extenderse hacia lo grave o hacia lo agudo, dependiendo siempre de la destreza técnica del o los intérpretes.

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



La orquesta sinfónica moderna es quizá una de las agrupaciones instrumentales más relevantes de occidente. La misma consta de una dotación de instrumentos, más o menos estable, agrupados tradicionalmente en tres grandes grupos o familias: 1- familia de las cuerdas, 2- familia de los vientos y 3- familia de la percusión.

GRUPO O FAMILIA DE LAS CUERDAS

Cuerdas frotadas por un "arco"		Cuerdas Punteadas	Cuerdas Percutidas
AGUDO  GRAVE	VIOLÍN 1º y 2º	ARPA	PIANO
	VIOLA		
	VIOLONCHELO		
	CONTRABAJO		

GRUPO O FAMILIA DE LOS VIENTOS

Los instrumentos de viento se clasifican en dos grandes grupos: 1) vientos de **madera** y 2) vientos de **metal**. Dicha clasificación está dada en la actualidad por la *sonoridad* de los mismos y no por el material de construcción. Así la flauta, por ejemplo, pertenece al grupo de las maderas, pero toda su estructura moderna es en metal.

MADERAS		METALES	
AGUDO  GRAVE	FLAUTÍN o PICCOLO	AGUDO  GRAVE	TROMPETA
	FLAUTA		CORNO o TROMPA
	OBOE		TROMBÓN
	CORNO INGLÉS		TUBA
	CLARINETE		
	CLARINETE BAJO		
	FAGOT		
	CONTRAFAGOT		

GRUPO O FAMILIA DE LA PERCUSIÓN

La familia de los instrumentos de percusión también se divide en dos grandes grupos: 1) **percusión determinada** (productora de sonidos afinados) y 2) **percusión indeterminada** (generadora ésta de lo que comúnmente se denomina ruido).

DETERMINADA	INDETERMINADA
Timbales	Platillos
Xilofón o xilófono	Bombo
Marimba	Tambor
Glockenspiel	Maracas
Vibrafón o vibráfono	Pandereta
Campanas tubulares	Pandero
Gong	Tam-tam
Celesta	Cascabeles
	Claves
	Cencerro
	Wood-block
	Güiro
	Bongó
	Látigo, etc.

DOTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS INSTRUMENTOS

El número de instrumentos integrantes de cada familia en la orquesta sinfónica moderna es variable. Su dotación está pensada en función de establecer cierto equilibrio sonoro entre sus componentes.

DOTACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA MODERNA			
CUERDAS	MADERAS	METALES	PERCUSIÓN
16 Violines I	1 Flautín	3 trompetas	4 timbales
14 o 16 Violines II	2 Flautas	4 Cornos o trampas	celesta
12 Violas	2 Oboes	3 trombones	xilofón
10 Violonchelos	1 Corno Inglés	1 Tuba	vibráfono
8 Contrabajos	2 Clarinetes		Campanas tubulares
2 Arpas	1 Clarinete bajo		Tambor
1 Piano	2 Fagotes		Bombo
	1 Contrafagot		Triángulo
			Etc.

La distribución de los instrumentos en la orquesta suele responder en general a la:

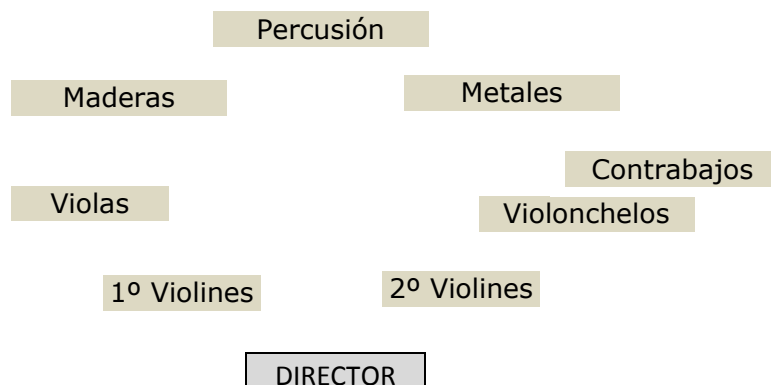
1. necesidad del Director de intentar lograr una sonoridad homogénea de los grupos instrumentales;
2. necesidad de agrupar las familias para que reciban las mismas directivas.

ALGUNAS DISPOSICIONES ORQUESTALES

DISPOSICIÓN LINEAL



DISPOSICIÓN CIRCULAR



DISPOSICIÓN FRECUENTE EN GRANDES ORQUESTAS

